



الإدارة - بغداد - صرافية صندوق البريد ١٩٢  
الاعلانات - براجك بشانها قسم الاعلانات بغداد  
الاشتراكات - داخل العراق - ديناراً خارج العراق - ٣٠ ديناراً  
تلفس ٢٣٣٣ - بديلة ذات ٤ خطوط ٤١٦٩٣٤١  
اسم الجريدة في الخارج  
بريطانيا ٢٥ P اسبانيا ٣٥ PTZ اليونان ١٥ DI فرنسا ٢٥ F ليطيا ٣٥٠ LIT  
الكويت ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرش الكويت ١٠٠ فلس  
الاردن ٥٠ فلس

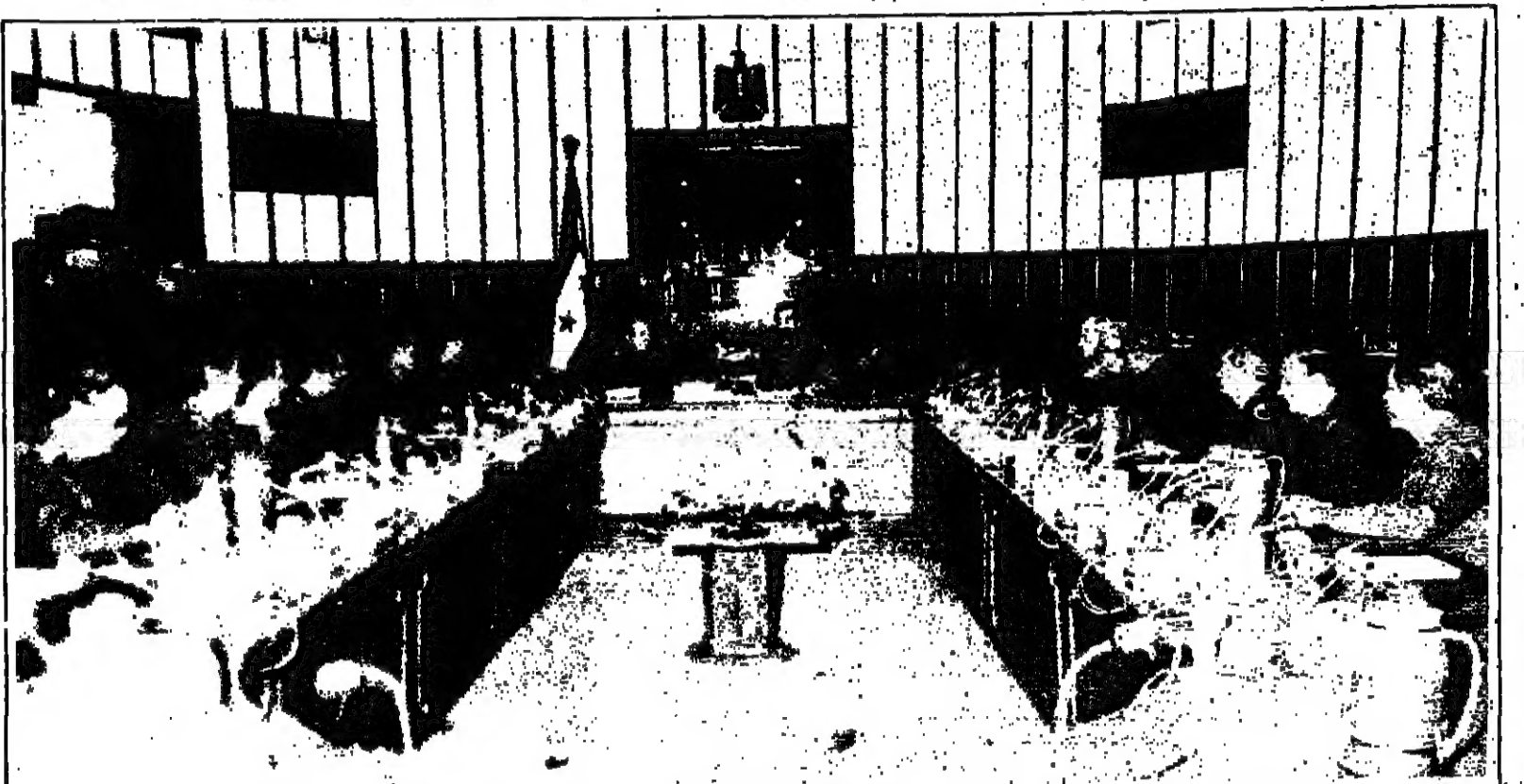
## الرئيس القائد صدام حسين يترأس اجتماعاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب

# البدء بمناقشة مسودة مشروع الدستور الجديد

## المجلس والقيادة يراجعان ( ٢٦ ) مادة من البابين الاول والثاني من مشروع الدستور

# اتساع حملة الاستكثار العربية والدولية للموقف البريطاني العنصري

## أجهزة الاعلام والشخصيات السياسية والفكرية تواصل تأييد قرار العراق باعدام بازوفت



بغداد/واع - ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي

وتم خلال الاجتماع البدء بمناقشة مسودة مشروع الدستور

### رئيس اورغواي

## مبادرة الرئيس صدام حسين خطة عمل متكاملة للسلام

برازيل/واع - اعرب رئيس جمهورية اورغواي (الويس الميرتو لاساي) عن تأييده لمبادرة السلام التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين في خطابه التاريخي بمناسبة الذكرى الخمسة والسبعين لتأسيس الجيوش العراقية البعثية.

واكد رئيس اورغواي في تغلقه مع مراسل وكالة الانباء العراقية اثناء حضوره مراسم تنصيب الرئيس البرازيلي (فرناندو كولور دي ميلو) في العاصمة البرازيلية - تايبيه ودعم بلاده مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين - بوصفها بأنها خطة عمل متكاملة - تهدف الى احيال السلام بين العراق وايران - وفي المنطقة بشكل عام.

وقال ان مبادرة الرئيس صدام حسين - ستفتح لتفاوضات مباشرة وتهدد السيل لانتهاء النزاع بين العراق وايران - وتخدم مصلحة الشعبين في اقامة سلام دائم.

### انجيل الهدنة الهشة

## تراشق مدفعي محدود في بيروت الشرقية

بيروت/الوكالات - شهد الشطر من رئيس الحكومة اللبنانية الشرفي من العاصمة اللبنانية ترشقاً بالذخائر اللبنانية خفيفاً ومنطقة بئر الانسلاحة بين - وتكررت مصادر اممية لبنانية ان قوات الجيش الموالية للحزب البعثي.

### خطوات عملية لانتهاء النزاع

## الاتحاد السوفيتي يشيد بخطوات العراق السلمية

الموسكو/نوفوستي - اكدت وكالة نوفوستي السوفيتية ان العراق اتخذ خطوات عملية بهدف التوصل الى اتفاقية لانتهاء النزاع مع ايران.

وقالت في تحقيق استعرضت فيه تطورات النزاع العراقي - الايراني - ان الدول العربية والمجتمع الدولي يسترعدون بسمعة ايران علاقات حسن جوار بين بغداد وطهران.

واشارت الى ان قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ رسم السبل لوضع بنود اتفاق - في عام يتطور بوتيرة سريعة - وتكررت نوفوستي بختصار ايران جبراء الحرب - التي بلغت ( ٣٠٠ ) مليار دولار - اضافة الى التضخم التي تزدادت وتطردت الى المستقبل التي اعلنت.

### اوربا الشرقية ستذكر فوائدها الاشتراكية يوماً ما

معملا الوكالات - قال الرئيس الكوبي فيدل كاسترو ان النظام الرأسمالي لا يطيحي حياة طيبة سوى لـ ٢٠ دولة وأنه لا يساعد بقية العالم.

وتذكر كاسترو في مؤتمر صحفي في سوبوبولو ان الرأسمالية تشرع لسوا غرض البهر - وتطيق على امهال الانظمة الشيوعية في اوربا الشرقية كل كاسترو - ربما تذكر شعوب اوربا الشرقية يوماً ما فوائدها الاشتراكية.

ويذكر ان الرئيس كاسترو يزور البرازيل حالياً لحضور حفل تنصيب الرئيس البرازيلي الجديد يوم الخميس المقبل.

على صعيد اخر اعلنت كوبا استعدادها لتقبل البرامج الثقافية مع الولايات المتحدة على اساس الاحترام المتبادل - لكنها ستؤخر اذا مضت امريكا قدما بخطة لتشغيل قناة تلفزيونية معادية تحت اسمها الى الجزيرة.

### حملة مفتعلة بحركتها حقد مشهود

## مجلس التعاون العربي يستنكر الحملة البريطانية الصهيونية ضد العراق

بغداد/واع - استنكر السيد هشام حسن توفيق الامين العام لمجلس التعاون العربي وكالة بشدة الحملة الشعواء التي تقوم بها الدوائر الاستعمارية - وبخاصة الصهيونية والبريطانية ضد العراق.

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في عمان ان هذه الحملة المشعورة هي محاولة يائسة للتخليل من الموقف العربي على الصعيدين العربي والدولي.

واشار الى ان هذه الحملة التي اطلقتها بريطانيا والدوائر الصهيونية المعروفة بحقدتها على العراق الشقيق تدخل في اطار النيل من سعة العراق والتخيل من شأن ما حققه من خطوات عملية متقدمة لتثبيت للعالم اجمع فكرة هذا البلد العربي الصامد والمتمسكته بالهزيمة التي توفرت له بفضل فقه الحكمة وعلى رأسها القائد المنصور الباقية على ١٥

### مطالبه بموقف حاد

## انغولا تشجب الدعم الامريكي للمعارضة المسلحة

لواندا/رويتر - شجبت انغولا الدعم الامريكي للمعارضة المسلحة التي تقاوم ضد حكومتها وطلبت بان تعزل واشنطن تشهدا البلاد منذ ( ١٥ ) عاماً.

وقال وزير الخارجية الانغولي بيدرو دي كاسترو لظهور السوفيتي انوارد مسؤولا للمساعدة في انهاء ناز الحرب بين الحكومة ومنظمة اونيتا المعارضة.

واضاف الوزير الانغولي في المواقف ان هجمات اونيتا ما كانت تحدث لولا اضرار الولايات المتحدة على مساعدتها.

ويذكر ان شيطنة منظمة يزور انغولا في بداية جولة اريقية تقوم عشرة ايام الباقية على ١٥

### انتهت المدة ولم تتراجع ليتوانيا

## الاتحاد السوفيتي يعترم التحول الى اقتصاد سوق

ماتريز رئيس الوزراء - وقالت ان الحصار الذي يعملوا تحت قيادة البلقين حصلوا الى ان قواوا الإصلاح الاقتصادي التي صدرت في وقت سابق كان لها اثر طفيف.

واشارت الى ان الاتحاد السوفيتي يعترف بتحول ليتوانيا الى اقتصاد السوق.

واضافت ان سرباسك الإصلاح الاقتصادي يشتمل على اهاء ملكية الدولة.

وقالت الشرة عن جبراء سوفييت فوهم ان الاجراءات المقترحة تعد تحولاً كاملاً في الفكر الاقتصادي للحكومة - مشيرة الى ان هذه الاجراءات تقع في ( ١٧ ) وثيقة اعدها ليونيد اكين

### مناقشة مختلف القضايا

## ملك المغرب يستقبل وزير الدفاع السعودي

اغدير/واع - استقبل الملك المغربي الحسن الثاني صاحب الامم سلطان بن عبد العزيز السعود الثاني لرئيس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام سلطنة العربية السعودية الذي يزور المغرب حالياً.

وجرى خلال المقابل استعراض تطورات الأوضاع العربية والدولية والعلاقات الثنائية بين البلدين.

### دعوة لزيارة بكن

## امير البحرين يستلم رسالة من الرئيس الصيني

البحرين/رويتر - سلم الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين رسالة خطية من الرئيس الصيني يبلغ شياخ كون تشنغ الرعدة في رسالة التعاون بين البلدين.

وذكرت وكالة انباء الخليج ان الشيخ عيسى تسلم الرسالة خلال اجتماعه مع اثنين من وزراء خارجية الصين جيان جيتشين.

وقالت الوكالة ان الرسالة تتضمن كذلك دعوة الشيخ عيسى لزيارة بكين.

وقال جيان جيتشين في تصريح لوسائل الاعلام ان اول لقاء بين الرئيس الصيني و امير البحرين جرت في سياق جولة خليجية زار خلالها الاسارات العربية المتحدة وفطر لبحث قضايا اقليمية والعلاقات الثنائية.

### تسويق نامري

## ولايتي يجتمع مع فاروق الشرع

طهران/واع - اجتمع ولايتي وزير خارجية النظام الايراني و طهران امير مع فاروق الشرع وزير خارجة السيد السوري الذي يقوم حالياً بزيارة ايران.

### وزير الاعلام الكويتي

## العراق طبق مبادئ القوانين والاعراف الدولية

الكويت/واع - اعرب الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح وزير الاعلام الكويتي عن دهشة للحملة المشعورة الموجهة ضد العراق لتفنيده حكة الاعدام بالجلوس (بازوفت) الابرائي الحسية الذي يحمل وتبه سفر بريطانيا.

### البقية على ١٥











اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

اعلان

يعلن الاتحاد التعاوني النوعي الاستهلاكي عن بيع سيارة نوع برزيلي موديل ١٩٨٧ بالمزايدة العلنية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة المصادف ١٩٩٠/٤/٢٠ في ساحة وقوف السيارات الكائنة مجاور بنائية الاتحاد في ساحة الباب الشرقي بناية وزارة الاعلام سابقا. فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة الاتحاد التعاوني النوعي الاستهلاكي في الطابق السادس من البناية اعلاه مستصحبين معهم التامينات اللازمة البالغة ٢٠٠٠٠ دينار ويكون الموعد الاخير لقبول الطلبات ١٩٩٠/٤/١٢ في ظومن ثم الحضور في موعد المزايدة مع التقدير رئيس الاتحاد الاستهلاكي

وزارة الزراعة والرعي  
شركة التجهيزات الزراعية

الى السيدة زينب ناصر عبد موظفة الرونيو في شركة التجهيزات الزراعية

م/اخطار

بالنظر لانقطاعك عن النوام الرسمي من تاريخ ١٩٩٠/٢/١٦ دون عذر مشروع ولجوهلية محل اقامتك تخاطبك بوجوب الالتحاق بعملك خلال اسبوع من تاريخ نشر الاخطار وبغضه ستعبرين مستقبلة وتطبق بحقك المادة ٣٧ من قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ٩٦٠ المعدل

مدير عام شركة التجهيزات الزراعية وكالة

محكمة اجار عقار الكرخ

اعلان

الى المدعي عليه - ابراهيم بشار صديق

اقام المدعي تركي عطيه عبود الدعوى المرقمة ١٨٧/١٩٩٠/ت امام هذه المحكمة يطلب فيها بتخليه العقار تسلسل ١٥/الواقع في حي الموصلات الكرخ شارع السياب بجوار مكوى الاناقة والمشيدي على القطعة المرقمة ١٦/٧٣٣ وعند اصدار ورقة التبليغ اليك فقد اعيدت غير مبلغ ومشروحا عليها من قبل القائم بالتبليغ ومختار المنطقة بانك مجهول محل الاقامة عليه واستنادا - للمادة ٢١ من قانون المرافعات المدنية تقر بتخليه اعلانا بالصحة المحلية بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٩٠/٤/١٥ وعند عدم حضورك او ارسال من بنوب عند فان المرافعة ستجري بحق غيابا وعلا وفق القانون قاضي محكمة اجار عقار الكرخ

اعلان

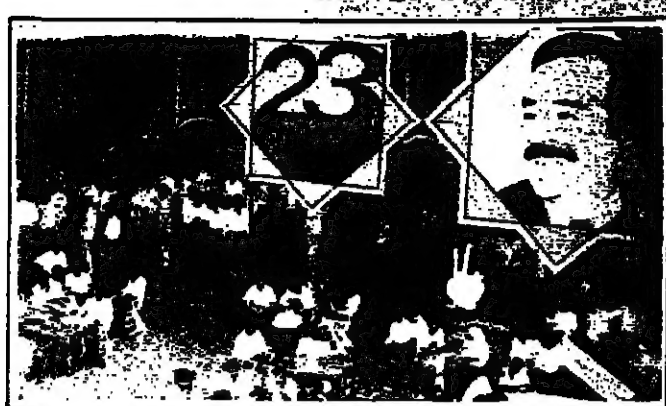
المزايدة ت/١٩٩٠/١ بيع سيارات واليات مستهلكة متنوعة

١ - تعلن المنشأة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات/احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع سيارات واليات مستهلكة (رافعة اشارة زوئمن عدد (٦) مان قلاب (١) حفارة نيسان عدد (١) صلاح الدين لوري (٤) ازوز هيب (٢) ازوز لوري (٢) تويوتا رافعة اشارة (٢) كرين ليبيير (٣) شوفوليت (١) هينو لوري (١) رافعة شوكية كوماتسو ٥ اطنان (٦) سكانيلا (٣) سكانيلا لوري (٧) سكانيلا هيب (٢) سكانية عتتر (١٦) مركبة سكانية عتتر (٥) عربية كبيرة لحوالات الديزل (٥) دنبر (١) في مكتب الشحن في منطقة الشامية مجاور مخازن التيوغ وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٩٠/٤/٢٢ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين في اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع ٢ - يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلايلية والرسوم الكمرية للليات غير المرسة ٣ - على من ترسو المزايدة بعهدته رفع الليات خلال (١٠) عشرة ايام من تاريخ تبليغه بالاحالة وبغضه يتحمل غرامة تاخيرية مقدارها (١٠٠) مائة دينار عن كل يوم تاخير الختصة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات

ممارسات علمية وتربوية وترفيهية  
في النوادي الطلابية الصيفية

تستلزم للمتنسح لها وتتلرس هذه النشاطات والفعليات في الاوقات التي لا تتعارض مع الدراسة ووفقا لميول ورغبات الطلبة

■ ويرامج النوادي ؟  
لنوادي الطلابية اهداف اساسية هي زيادة صيغ التعاون والتكاف بين الطلبة وترسيخ قيم المحبة والعمل الجماعي وان خطط وبرامج النوادي لا تكون بصيغة وقت محددين بل يصيغ متعددة يقوم بتنفيذها المشرفون على النوادي وفي المهمات الملقاة على النوادي وهي من المهمات الملقاة على عاتقهم كمشتريين حيث يضعون مبادرات الانشطة والفعليات التي تمارس من قبل المتنسح لهذه النوادي



الافسة نواد شتوية في نية الاتحاد العامة نواد شتوية ضمن المواقع الدراسية باستغلال نوادي المدارس والمعاهد والكليات هل هناك شروط يتبعها النادي لن يرغب الانتماء لا يقتصر الانتماء على فئة معينة من الطلبة او عمر محدد بل لكل من يرغب الانتماء من الطلبة لممارسة مختلف الانشطة والفعليات اضلفة الى بث روح المحبة والتعاون والانتماء بين الطلبة والشباب ويمارس ايضا في هذه النوادي العمل الجماعي عن طريق اقامة المختبرات والمعارض العلمية والفنية

■ وهل هناك تعاون او تنسيق بين الاتحاد وفروعه في المحافظات على توفير مستلزمات النوادي الطلابية مستلزمات النوادي الطلابية في بغداد اربعة نواد موزعة بين الفروع الحزبية لتنمية مواهب الطلبة وقدراتهم العلمية والفنية وكذلك تطوير مواهبهم الثقافية والادبية نواد صيفية هل في نية الاتحاد



رأي  
الاستاذ الجامعي  
ومهمات المرحلة المقبلة

ان عوامل النهوض الشامل في عصرنا هذا تستند معلوماتها من المحيط الداخلي وقد تأثرت في مديتها بصيغ التفاعل بالظروف الدولية ومكوناتها بيد ان بروز قائد تاريخي كالرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في هذا القطار ونمو التجربة البعثية التي تستند جيويتها وصلابتها من فكر القائد واستحضار كل عناصر القوة والتقدم من ماضينا الحريق جعل الفرد العراقي يتطلع الى المستقبل بكل ثقة لانه قد كسر القاعدة المألوقة وبدأ يرسم لنفسه دورا كبيرا واعظم ليردم الهوة التكنولوجية بينه وبين البلدان المتقدمة عليه فان على الاستاذ الجامعي الانسجام التام مع الحالة البعثية المقتلة بتصريف الامور الحياتية وفق منظور ثوري شموي وواقعي بما يخدم ترميم الحياة الداخلية للجامعة بالاعتماد على التجربة العلمية والتورية لتعريق ماسمو اصيل مسترشدا بمعطيات العلم ومن خلال ياتي

■ التفاعل الثوري مع كل الحالات المستجدة والانتلاق من ان الانسان سيبنى غالية وهما ضمن منظور ستراتيجي

■ ان الواقعية والتورية لابد ان تكون مبداء عمل للتدريسي مادامت الحياة تتطور وبصيغ جديدة وان يكون فهمه لها على اساس المنهج الثوري الواقعي المطروح من قبل الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وان يجعل الابداعات الفكرية سمة ملازمة لحياته الجامعية

■ بالنظر لسرعة التطور التكنولوجي وحاجات الحياة الحياتية فلابد للاستاذ الجامعي ان يمتلك النور الكافي ويستشرف الحالات المستقبلية في اطار اختصاصه والعمل على الوصول الى الحالة الافرى بعباسات غير اعتيادية وديمومة التواصل من خلال التخطيط والتنظيم ورسم الاستراتيجيات الثابتة للوصول الى الهدف

■ ان تطور الحياة ومقوماتها ومتطلباتها يحتم تهيئة الدراسات اللازمة من قبل اساتذة الجامعة للتنبؤ بالمستقبل

■ لابد للاستاذ الجامعي ان يوجه كامل قواه الفكرية باتجاه المشاكل التي تعاني منها الامة وذات الطابع المعاصر وبالإضافة الى ذلك التوجه نحو التحكم الأفضل بالبيئة والمحيط وتطويرها خدمة لخطط الاستراتيجية

■ على الاستاذ الجامعي الدخول في عملية مراجعة ذاتية هادفة بهدف وضع استراتيجية متكاملة لاجراء البحوث وعن طريق التطوير المستمر للجانب المادي والتحديث الشامل بما يتفق مع الاتجاهات الجديدة في العلم والمعرفة

■ ان على الاستاذ الجامعي ان يهتم بتطوير حقلات التكنولوجية وفها لاحتصاصه ومن خلال المساهمة في تطوير وسائل الانتاج وابتعاد طرق وانماط حياتية وفكرية جديدة

■ العمل الدؤوب على استيعاب مامو جديد في حقلات التكنولوجية وان يترجم ذلك في البناء العلمي الذاتي

■ الابتعاد الكامل عن مبدء النقل والتقليد والعمل على تطوير الذات من خلال الابداع والابتكار

■ لابد للاستاذ الجامعي من الاستيعاب الكامل لنظرية العمل البعثية التي صاغها الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بكامل مفرداتها المحفزة على البناء والعمل ومن خلال الامكانيات الذاتية مما تعطيه القدرة على التحديث على ان يكون ذلك عربي السحنة والتفاعل مع متطلبات الحياة الجديدة بهدف تطويرها

■ ايلاء الاستاذ الجامعي التخصص اهمية بالغة بنقل التكنولوجيا والية النقل وتطويرها رسيا وخاصة السلع الهندسية وان يصار الى اطار عام لاستراتيجية التحول التكنولوجي من خلال خطة بحثية رصينة

■ على الاستاذ الجامعي اعطاء اهمية بالغة في استخدام اللغة العربية وتبنيها بشكل اوسع على الاصعدة الحثية والعلمية كافة كون اللغة هي الوعاء الفكري لامة وذلك لخلق الابداع التكنولوجي العربي

■ قيام الاستاذ الجامعي من هم بالاخص بالتحديد بتهيئة منحه تقني شامل يلم بمتطلبات الحياة الجديدة كافة

الدكتور ضياء يوسف الراوي

اعتبارا من العام الدراسي المقبل

منح شهادتي الدبلوم العالي والدكتوراه بالقانون

تباشر كليات القانون في جامعات القطر اعتبارا من العام الدراسي الجديد ١٩٩٠/١٩٩١ بمنح شهادة الدبلوم العالي وشهادة الدكتوراه في القانون

وقال مصدر مسؤول في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ان شهادات الدبلوم العالي تمنح في اختصاصات القانون الخاص والعامة والجنائي والدولي وانه يشترط للحصول على هذه الشهادة ان يكون المتقدم حاصلا على شهادة البكالوريوس في القانون وان يجتاز امتحان اللغة الاجنبية الذي تنظمه الوزارة وان يجتاز كذلك امتحانا تحريريا شاملا تجر به كلية القانون في مواد القانون المختلفة وتكون مدة الامتحان خمس ساعات ويتم تصحيح الامتحان من قبل لجنة مؤلفة من ثلاثة تدريسيين بدرجة اساتذ مساعد في الاقل وتحتسب درجة الامتحان التحريري من ٣٠ درجة ويحتسب معدل الطالب في البكالوريوس ٧٠ درجة

واضاف المصدر قائلا كما يجب ان يحصل المتقدم للحصول على الدبلوم على مجموع ٧٥ درجة في الاقل مع تفرغ الطالب الشار لدراسته وتكون مدة الدراسة للحصول على كل دبلوم عام سنة دراسية تتضمن التدريسات النظرية واعداد بحث في احد مواضيع الدبلوم العالي يشرف عليه تدريسي لا تقل مرتبته العلمية عن مدرس تجري مناقشته ويتم قبوله من قبل لجنة ثلاث النصف الثاني من السنة الدراسية (اذار - حزيران) وتكون له درجة مستقلة

وتحدث المصدر بشأن الامتحانات فقال تكون الامتحانات شتوية وهي تحريرية وشفهية في جميع المواد وتشتمل المقرر العام والمقرر الخاص وتكون ٥٠ درجة للامتحان التحريري و ٣٠ درجة للامتحان الشفهي و ٢٠ درجة للمسي السوي الذي يجع ان يتضمن اعداد بحث في كل مادة من مواد الدبلوم اضافة الى نشاط الطالب العلمي والامتحانات اليومية والشهرية وتكون درجة النجاح ٦٠٪ لكل مادة ويكون المعدل العام لجميع المواد لا يقل عن ٧٠٪

■ شهادة عليا ..

واكد المصدر بان الدبلوم العالي يعد شهادة عليا اهداها سنة واحدة بعد الاولية الجامعية فيما يعد للحصول على دبلومين عليين شهادة ماجستير في القانون وتكون مواد الدبلوم العالي هي القانون الخاص في القانون المدني

المواقف التعليمية

حصل الطالب كامل محمود نجم الدليمي من كلية التربية الاولى في جامعة بغداد على شهادة العالمية (الدكتوراه) عن رسالته الموسومة (اسلوب المواقف التعليمية واثره في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية)

وقد علمي

زار مركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة وفد علمي من مركز الوثائق والدراسات الانسانية في جامعة قطر حيث اطلع الوفد في حرم القديم الذي شهد المركز وما يشغل به من دور علمي وتخصصي في المجالات الثقافية والاجتماعية والانسانية والاقتصادية في منطقة الخليج العربي

شهادة الفاضلية

حصلت الطالبة نادية داود اسماعيل من الكلية الطبية في جامعة البصرة على شهادة الفاضلية (المجستش) في الطب عن رسالتها الموسومة امراض وطب عدلي

يوم جامعة بغداد

انجبت احتفالات يوم الجامعة المصادف ٢٧/٢٧ بقم مركز الحاسبة الالكترونية في جاحة بغداد المعرض الاول

افاق جامعية

للمراجعات الجاهزة والخاصة بالاعمال الادارية العلمية والتعليمية للفترة من ٢٧ - ٢٩/٣/٩٩٠ والدعوة عامة للجميع للمشاركة والحضور

تلك تقيم اللجنة الاتحادية لطلبة وشباب العراق في كلية التربية - ميسان في اطارها العلمي السادس والفسخرة من ٢٨-٢٦ آذار ١٩٩٠ وعلى قاعة الدراسات العليا في الكلية

تستخدم المركبات

حصل الطالب احمد عبد اللطيف احمد من كلية الفنون الجميلة على شهادة الفاضلية (المجستش) في التصميم الصناعي عن رسالته الموسومة تصميم بدن المركبات ١٤ عقدة وامكانية تصنيبه من الدلائل في العراق

اصدار كتاب

صدر للسيد مجيد عبود الطائي المدرس في كلية الهندسة بجامعة البصرة كتاب عن الجيولوجية الهندسية يضم احد عشر فصلا تتناول موضوعات في اهمية استخدام الخبرة

لقاء قصير

تهدف قسم التاريخ في كلية التربية/جامعة الموصل لمتابعة العملية التعليمية بالمتبعين للدراسات التاريخية في العراق وافاق المستقبل الى تحقيق اهداف عديدة لعل من أبرزها السعي لتقديم بحوث علمية موضوعية في مجال نقد وتقييم الدراسات التاريخية في العراق خلال السنوات الـ (٦٠) الماضية والعمل على اجراء حوار بين اساتذة التاريخ بنية خلق تقاليد لدراسة نقدية عراقية لاتقف عند تطوير انوات واساليب البحث فحسب بل وتهدف الى تطوير المعرفة التاريخية

■ ويستمر السيد رئيس القسم في حديثه المؤرخين

الجيولوجية في الهندسة ومجموعة الاكسيد والكلويدات والموسولات والكبريتات وتشخيص المعادن والخواص الفيزيائية والميكانيكية وغيرها من المواضيع الاخرى

الاوراق العلمية

حصل الطالب صبحي بني العزاوي من كلية الادارة والاقتصاد في جامعة بغداد على شهادة الفاضلية (المجستش) في الاقتصاد عن رسالته الموسومة تجربة الاخطار العربية في اسواق الاوراق العلمية وافاق تطورها

شهادة فاضلية

حصل الطالب عامر عبد الكريم الحديدي من كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد على شهادة الفاضلية (المجستش) عن رسالته الموسومة الواقعية في المنظور البعني وتحققها لمعلم الروائي العراقي

دورات علمية

ينظم معهد الدراسات القومية والاشتراكية في الجامعة المستنصرية دورات في الادارة الديمقراطية وزيادة الانتاج لمدة اسبوع وللفترة من ١١-١٥ ايار ١٩٩٠



■ بغداد تحتضن مؤتمرا دوليا للحضارة والآثار ■

# العراقيون اسهموا في الحضارة الانسانية منذ القدم

■ شواهد عديدة .. تؤكد انتقال حضارة العراق الاولى الى بلاد الصين ■

■ تطور خط المصاحف في العراق وانتشاره على طول طرق الحرير ■



اسم هارون الرشيد على قطعة من السجج الحريري في متحف برلين .

كيف وصلت هذه القطعة الى المذبح ؟ هل من المحتمل ان تكون هذه القطعة هدية الخليفة العباسي الى الامبراطور شارلمان ؟ اذا كان الامر كذلك فلنناستطيع ان نتكلم على اهتمام العرب بصناعة الحرير وتطورها ايام العباسيين .

لكننا نعرف ان الصين بلاد الحرير وقد ارتبط اسم الحرير بالصين لان اهلها كانوا يعرفون اسرار صناعته وقد تعصرت هذه المعرفة بحضارة سكان وادي الرافدين اذ كانت فاصلة اوراكد وشينوى واشهر مراكز مهمة في تجارة الحرير وانتاجه مثلما كانت بغداد والموصل والبصرة ايام الدولة العربية الاسلامية .

كيف نستطيع اكتشاف السجل التاريخي للتعام البشرية والاتصال الذي حققته الحضارات القديمة عبر طرق الحرير ؟

نحن نعرف ان هناك طرقا رئيسية كانت تربط الصين عبر وسط اسيا والعراق والوطن العربي بآوروبا .

ان لنمضي اولا عن طريق البحر .

وانت تسبح في الطريق السلطاني الذي يربط الصين بالعراق والوطن العربي عبر اسيا الوسطى . تجد (الخفافات) مثل خان مرجان ، حيث يؤمه التجار والرحالة للراحة من السفر ولتبادل البضائع . وتواصل الصبح على الطريق السلطاني . من طرق الحرير البري - لنجد من اشهر المدن التي تقع على هذا الطريق - الخارج - من بغداد نحو الشرق ادم طريق تجاري عرفه العالم في العصر الوسيط .

باتجاه العراق على مجرى نهر دجلة - بغداد صعودا الى الموصل فيلاد الشام او اميدا المصري شرقا ، فلوريا .

وبحرا ؟

الامر الطرق التي كانت تربط بين الشرق والغرب قبل افتتاح قناة السويس عبر الطريق البحري القديم من الصين وجنوب شرق اسيا والهند فالفلبين والجزيرة ومضيق البصرة التي يلتقي عندها الطريق البحري بالبري باتجاه بلاد الشام واسيا الصغرى باتجاه آوروبا .

واضافة الى هذه الطرق القديمة على الهضبة الثقافية والشرائط النطاق للتراث والوطن العربي . ثم تشكيل المجالس الاستشارية لطرق الحرير الذي يمثل ٢٤ دولة اضافة الى الفلبين ومطعمات دولية اخرى وصل مجموعها الى اربعين عضوا في مشروع طريق الحرير .

وفي هذا التحقيق نشرنا في دور العرب في نشر الاسلام عبر طرق الحرير .

■ مدن هندية انشأها حكام عرب ■

الدكتور وقار الحسن صديقي مدير الآثار القديمة في الهند المشرف على الرحلات البرية على طرق الحرير القديمة التي سبقت من الصين خلال شجري نيسان واير . ومشرف على اعمال التنقيب وخبير متخصص في علم الآثار واسيا القديمة .

لنا للدكتور صديقي قبل الحديث عن دور العرب في نشر الاسلام عبر طرق الحرير ، حيدا لو تحدثت عن دلائل ملموسة بان العرب قاموا بهذه الرحلات ؟

نشرت في كتابي عن مساهمة الهند في الحضارة العربية ، والذي تناول فترة ما قبل التاريخ حتى مجيء الاسلام ، واعتمدت على هذا الكتاب على مصادر ونصوص عربية تدل على ان العرب قد وصلوا الى الهند عبر طرق الحرير .

انفسهم قاموا برحلات عبر هذه الطرق . اضافة الى اعطى على الآثار والبقايا التاريخية التي وجدت عن طريقها ان هناك علاقة وثيقة وصلة بين ثقافات التاريخ والعصور المبكرة والاكيدة والاشورية وبين الحضارة الهندية والبكتانية .

وفي مدينة لومل الهندية قرب سواحل البحر العربي علنا على اطلال من الجدران . وهذا يعني انه كانت هناك علاقات تجارية بين الهند وغيرها ، اضافة الى ان الكتابة الهندية متأثرة بالخط والكتابة العربية تبدأ من اليمين الى اليسار كما هي العربية .

ومن خلال الآثار لاحظنا ان لرجال الدين المسلمين لحي بدون شواهد ، وهذا دليل اخر على تأثير الهند بالعرب . وقد تم العثور ايضا على علامات لرجل ديني على قبل ثلاثة آلاف قبل الميلاد يرتدي ملابس تشبه ملابس رجال الدين العرب تعود لثمان من دور العرب في نشر الاسلام عبر طرق الحرير ؟

من المعروف ان طرق التجارة من الشرق الى الغرب او العكس كانت في مناطق شبه القارة الهندية ومن ثم توسعت فارتبطت بطرق التجارة . ونتيجة لتوسع حركة التجارة تم بناء طرق عديدة واقامة قنصل وجسور لتسهيل عملية النقل ، لذلك كانت الطرق الهندية معروفة ومشهورة . لذلك انتشرت تجارة السلع الهندية خاصة البهارات والتوابل والفضة والسفن والعطور والخير وخطوط النقل والجماعة والاقتصاد الفطرية الناعمة . ولقد ساعدت هذه التجارة على تطوير الحضارة الحضورية في الهند وبكسيتان .

وهل بقيت المدن او الطرق القديمة تلك تستخدم حتى الان ؟

تعد بعض هذه الطرق تستخدم مما أدى الى تدهور الكثير من المدن التي كانت على هذه الطرق . ولم يبق منها سوى القروا في الهند والبكسيتان .

■ تجارة العراق الخارجية في عصور ما قبل التاريخ وطرق الحرير القديم ■

■ مسكوكات حكام عرب في المدن الهندية التي انشأوها ■

تحقيق زهرة محمد / تصوير : شميرة ثياكر

■ هدف المشروع ■

يهدف هذا المشروع واحدا من المشاريع الضخمة التي تنبأها اليونسكو خلال العقد الحالي في اطار التطور الثقافي والتبادل العلمي بين الشعوب . وقد بدأت اليونسكو بهذا المشروع منذ عام ١٩٨٨ وكان من المقرر له ان يستمر لمدة خمس سنوات ثم مدد الى سنة ١٩٩٧ في الاجتماع العام الاخير لليونسكو .

■ هدف المشروع ■

جعل شعوب العالم المعاصر تشعر بالحنكة الى اعادة الحواشيمها بيننا . فبمساعدة في اكتشاف السجل التاريخي للثقافة البشرية والاتصال الذي حققته الحضارات القديمة عبر طرق الحرير . وهي الطرق التي كانت في معظم التاريخ الانساني الشريان الرئيس لنظام العلاقات المتبادلة في الافكار والثقافة والبضائع برا وبحرا والتي كان للحرب المسلمين دورهم الاساس والمهم في استخدامها لتنشيط براسلات التجارة . وفي مقدمتها رسالة الاسلام الخلافة . وبناء الحضارة الاسلامية من حدود الصين الى بوتانيه في فرنسا .

وان احد اهداف المشروع هي تعبئة الاكاديميين في العالم بجمع لقي يحفزوا البحث في طرق الحرير . ومنهم الاكاديميون والباحثون العراقيون والعرب . لقي بعضهم اشياء جديدة وتكامل المعارض والفعايل الثقافية لاجاءا وللوطن العربي حيث ان المشروع سيتضمن ضمن فعايلها رحلات برية وبحرية على تلك الطرق القديمة وتنفذ خلالها دراسات دراسية وتكامل المعارض والفعايل الثقافية لاجاءا التراث الانساني وتنفذته اعلاميا وتوثيقه بخلاصا وثائقية وزمارة البحث والتفقيب على هذه الطرق .

■ هدف المشروع ■

تد تشكيل المجلس الاستشاري لطرق الحرير والذي يمثل العراق فيه . وقد عقد اجتمعات اخرها اجتمع بغداد الحالي . وتفرع من المجلس خمس لجان فرعية وهي لجنة الطرق البرية ولجنة الطرق البحرية ولجنة المعارض ولجنة المطبوعات الثقافية واللجنة الاعلامية التي يشارك فيها ممثلون عن الثقافات والصحف ووكالات الانباء وشركات الانتاج السينمائي من مختلف انحاء العالم .

■ هدف المشروع ■

عدد اعضاء المجلس الاستشاري ؟

تصاير واصبحوا يمثلون ٢٤ دولة اضافة الى دولة الفلبين ومطعمات دولية اخرى وصل مجموعها الى اربعين عضوا وسبقوا رحلة الصين خلال شجري نيسان واير . حيث سيشترك فيها بلخون من جميع انحاء العالم ومنهم بلخون عراقيون .

■ هدف المشروع ■

من اين تبدأ الرحلة ؟

من مدينة شيان مروراً بـ ( تيانشو ولا نزهو ودونكهو وطهران واورمجي وحتى اكشهر ) .

اما الرحلة البحرية التي ستقام على ظهر البتة السلطاني الذي شرع به امام عمان سيبدا في الشهر العاشر من هذا العام ولدة اربعة اشهر من فينيسيا مروراً بالبحر المتوسط فليحز الامم سواحل الجزيرة العربية والخليج العربي وبحر العرب والهند وجنوب شرق اسيا والصين وحتى اوساكا في اليابان وستتوقف بالبصرة في تسعة عشر من ايار لاجراء البحوث وعقد المحادثات الدراسية واقامة المعارض والفعايل الثقافية الاخرى . وستعقب هاتين الرحلتين رحلات اخرى من العديد من المناطق التي مرت بها طرق الحرير .

■ هدف المشروع ■

واخيرا يقول الدكتور الادهمي - ان اجتماع بغداد سيكون منطلقا لاول رحلة في هذا المشروع . كما سيكون للندوة التي ستعقد في يوم ٢٤ آذار الحالي صداها الدولي لتناولها موضوع دور العرب في نشر الاسلام عبر طرق الحرير . وسيشارك ستون بلخا واعلاميا فيها من الاجانب اضافة الى العرب والعراقيين وستترجم الندوة الى اللغتين الانكليزية والفرنسية .

لقد كان العراق طريقا للحرير والسلام والحضارة وسبيل هذا البلد الامين طريقا للمحبة والبناء على طريق التحرير

■ هدف المشروع ■

يهدف هذا المشروع واحدا من المشاريع الضخمة التي تنبأها اليونسكو خلال العقد الحالي في اطار التطور الثقافي والتبادل العلمي بين الشعوب . وقد بدأت اليونسكو بهذا المشروع منذ عام ١٩٨٨ وكان من المقرر له ان يستمر لمدة خمس سنوات ثم مدد الى سنة ١٩٩٧ في الاجتماع العام الاخير لليونسكو .

■ هدف المشروع ■

جعل شعوب العالم المعاصر تشعر بالحنكة الى اعادة الحواشيمها بيننا . فبمساعدة في اكتشاف السجل التاريخي للثقافة البشرية والاتصال الذي حققته الحضارات القديمة عبر طرق الحرير . وهي الطرق التي كانت في معظم التاريخ الانساني الشريان الرئيس لنظام العلاقات المتبادلة في الافكار والثقافة والبضائع برا وبحرا والتي كان للحرب المسلمين دورهم الاساس والمهم في استخدامها لتنشيط براسلات التجارة . وفي مقدمتها رسالة الاسلام الخلافة . وبناء الحضارة الاسلامية من حدود الصين الى بوتانيه في فرنسا .

■ هدف المشروع ■

تد تشكيل المجلس الاستشاري لطرق الحرير والذي يمثل العراق فيه . وقد عقد اجتمعات اخرها اجتمع بغداد الحالي . وتفرع من المجلس خمس لجان فرعية وهي لجنة الطرق البرية ولجنة الطرق البحرية ولجنة المعارض ولجنة المطبوعات الثقافية واللجنة الاعلامية التي يشارك فيها ممثلون عن الثقافات والصحف ووكالات الانباء وشركات الانتاج السينمائي من مختلف انحاء العالم .

■ هدف المشروع ■

عدد اعضاء المجلس الاستشاري ؟

تصاير واصبحوا يمثلون ٢٤ دولة اضافة الى دولة الفلبين ومطعمات دولية اخرى وصل مجموعها الى اربعين عضوا وسبقوا رحلة الصين خلال شجري نيسان واير . حيث سيشترك فيها بلخون من جميع انحاء العالم ومنهم بلخون عراقيون .

■ هدف المشروع ■

من اين تبدأ الرحلة ؟

من مدينة شيان مروراً بـ ( تيانشو ولا نزهو ودونكهو وطهران واورمجي وحتى اكشهر ) .

■ هدف المشروع ■

اما الرحلة البحرية التي ستقام على ظهر البتة السلطاني الذي شرع به امام عمان سيبدا في الشهر العاشر من هذا العام ولدة اربعة اشهر من فينيسيا مروراً بالبحر المتوسط فليحز الامم سواحل الجزيرة العربية والخليج العربي وبحر العرب والهند وجنوب شرق اسيا والصين وحتى اوساكا في اليابان وستتوقف بالبصرة في تسعة عشر من ايار لاجراء البحوث وعقد المحادثات الدراسية واقامة المعارض والفعايل الثقافية الاخرى . وستعقب هاتين الرحلتين رحلات اخرى من العديد من المناطق التي مرت بها طرق الحرير .

■ هدف المشروع ■

واخيرا يقول الدكتور الادهمي - ان اجتماع بغداد سيكون منطلقا لاول رحلة في هذا المشروع . كما سيكون للندوة التي ستعقد في يوم ٢٤ آذار الحالي صداها الدولي لتناولها موضوع دور العرب في نشر الاسلام عبر طرق الحرير . وسيشارك ستون بلخا واعلاميا فيها من الاجانب اضافة الى العرب والعراقيين وستترجم الندوة الى اللغتين الانكليزية والفرنسية .

لقد كان العراق طريقا للحرير والسلام والحضارة وسبيل هذا البلد الامين طريقا للمحبة والبناء على طريق التحرير

■ هدف المشروع ■

يهدف هذا المشروع واحدا من المشاريع الضخمة التي تنبأها اليونسكو خلال العقد الحالي في اطار التطور الثقافي والتبادل العلمي بين الشعوب . وقد بدأت اليونسكو بهذا المشروع منذ عام ١٩٨٨ وكان من المقرر له ان يستمر لمدة خمس سنوات ثم مدد الى سنة ١٩٩٧ في الاجتماع العام الاخير لليونسكو .

■ هدف المشروع ■

جعل شعوب العالم المعاصر تشعر بالحنكة الى اعادة الحواشيمها بيننا . فبمساعدة في اكتشاف السجل التاريخي للثقافة البشرية والاتصال الذي حققته الحضارات القديمة عبر طرق الحرير . وهي الطرق التي كانت في معظم التاريخ الانساني الشريان الرئيس لنظام العلاقات المتبادلة في الافكار والثقافة والبضائع برا وبحرا والتي كان للحرب المسلمين دورهم الاساس والمهم في استخدامها لتنشيط براسلات التجارة . وفي مقدمتها رسالة الاسلام الخلافة . وبناء الحضارة الاسلامية من حدود الصين الى بوتانيه في فرنسا .

■ هدف المشروع ■

تد تشكيل المجلس الاستشاري لطرق الحرير والذي يمثل العراق فيه . وقد عقد اجتمعات اخرها اجتمع بغداد الحالي . وتفرع من المجلس خمس لجان فرعية وهي لجنة الطرق البرية ولجنة الطرق البحرية ولجنة المعارض ولجنة المطبوعات الثقافية واللجنة الاعلامية التي يشارك فيها ممثلون عن الثقافات والصحف ووكالات الانباء وشركات الانتاج السينمائي من مختلف انحاء العالم .

■ هدف المشروع ■

عدد اعضاء المجلس الاستشاري ؟

تصاير واصبحوا يمثلون ٢٤ دولة اضافة الى دولة الفلبين ومطعمات دولية اخرى وصل مجموعها الى اربعين عضوا وسبقوا رحلة الصين خلال شجري نيسان واير . حيث سيشترك فيها بلخون من جميع انحاء العالم ومنهم بلخون عراقيون .

■ هدف المشروع ■

من اين تبدأ الرحلة ؟

من مدينة شيان مروراً بـ ( تيانشو ولا نزهو ودونكهو وطهران واورمجي وحتى اكشهر ) .

■ هدف المشروع ■

اما الرحلة البحرية التي ستقام على ظهر البتة السلطاني الذي شرع به امام عمان سيبدا في الشهر العاشر من هذا العام ولدة اربعة اشهر من فينيسيا مروراً بالبحر المتوسط فليحز الامم سواحل الجزيرة العربية والخليج العربي وبحر العرب والهند وجنوب شرق اسيا والصين وحتى اوساكا في اليابان وستتوقف بالبصرة في تسعة عشر من ايار لاجراء البحوث وعقد المحادثات الدراسية واقامة المعارض والفعايل الثقافية الاخرى . وستعقب هاتين الرحلتين رحلات اخرى من العديد من المناطق التي مرت بها طرق الحرير .

■ هدف المشروع ■

واخيرا يقول الدكتور الادهمي - ان اجتماع بغداد سيكون منطلقا لاول رحلة في هذا المشروع . كما سيكون للندوة التي ستعقد في يوم ٢٤ آذار الحالي صداها الدولي لتناولها موضوع دور العرب في نشر الاسلام عبر طرق الحرير . وسيشارك ستون بلخا واعلاميا فيها من الاجانب اضافة الى العرب والعراقيين وستترجم الندوة الى اللغتين الانكليزية والفرنسية .

لقد كان العراق طريقا للحرير والسلام والحضارة وسبيل هذا البلد الامين طريقا للمحبة والبناء على طريق التحرير



# «بابلو بيكاسو وفنون وادي الرافدين»

في كتبه نجاح بيكاسو واخلفه (ترجمة فايز صياغ) عن هذا المشهد بؤذات مايلي - ان كل جزء من جسم المرأة (في غورنيكا)

مرة (ليست جيدة تماما لان الهرة كغشاء يجب ان تتغير) لكن مرحة غالبا ما يكون قصيرا حين كنت اريه صورا من الفخر السومري الذي يشبه منحوتاته كان يقول في غيبته (في لحظة من العمر - بعد سنوات من العمل المتواصل - تصير الانشاكل تأتي وحدها - واللوحة تأتي وحدها - ولا حاجة لمنه لان تعود لهنتم بها) وبعد برهة صمت ارف (كل شيء يأتي وحده حتى الموت - ص 17) ان.

فليس ادنى شك في ان بيكاسو كان مطلعاً على النحت السومري الفخاري - بدلالة النص السالف الذكر وهذا امر يغيب الكثير من سوء الفهم الذي ينسب فيه بعض الفنانين العراقيين لانفسهم (من خلال تكريمهم لتراثهم الثقافي الا بالقول (الجميل) مغزى الفن الواقعي او الانساني وحتى لو كان بيكاسو متوحيا سانسلم اكتشافه عليه الخلق بواسطة (الاشكال) في فنه - وهي الصيغة التي رسم بها جواد سليم وسحت محوطة ايضا - فان عملية الاستقصاء التي خاضها عبر الزمان والمكان لم تحس فوما الحضارية قيمتها بل نحن الدين بخسائرها تماما حينما هجر الملاحون والمزارعون مثلا الريف الى المدينة بقصد الحصول على الربح الوفير باقل مجهود اي بقتلهم عن الزراعة الى التجارة او احتراف بعض المهنة منذ الخمسينات

معدود الى موضوعنا

فهمت - وانا في ان اهتمام بيكاسو بفنونا لم يبق عند حد التقية والاسلوب بل تعلق ايضا بالقيمة والتعبير الانساني وهذا ما يمكن ملاحظته عند تأملنا اعظم اعماله على الاطلاق واعني بذلك لوحته الشهيرة (غورنيكا) والواقع اننا نعرف الدوافع القريبة والغريبة التي ادت بيكاسو الى رسم هذه اللوحة فما عدا طبيعة التوتر النفسي او العاطفي الذي عاناه الفنان في فترة الحرب الاهلية الاسبانية - كما هو معروف - وكذلك الرزم الغريزي او الشيفي الذي حداه الى تصوير مشهد العذاب في اللوحة بدافع من حب الظلم الى اشكال مستحسنة لم يكن من محب تماثيل (انما كانت مسحة من مشاهد مة

فنون وادي الرافدين - ويبدو ان اضره مالرو لاحظ هذه العلاقة - ومن هنا نجد - وهو يصف تماثيل بيكاسو (يذكر (الهة سوم) و) محتويات البازلت السومرية في غورنيا (و) (الامر الكلداني) في نص واحد تقريبا - وكأنه يوق لنا بصورة غير مقصودة اهتمام بيكاسو بتلك الفنون

على انه (اي مالرو) يذكر صراحة علاقة بيكاسو بالثقافة السومرية وذلك حينما يستمرس في الحديث عن علاقته بالفن - ويؤكد ان يتكرر ضحكة بيكاسو التي يصفاها بلها من السمر - في الواقع كان يجب ان ينسل ضحكة التي من السمر - وجدها غالبا لدى اصدقاء اسان في كاتالونيا في صبيح الاكسليط اليوم (ص 17) في صبيح - وعن الهرة التي كان ينحتها - فل

فنون وادي الرافدين - ويبدو ان اضره مالرو لاحظ هذه العلاقة - ومن هنا نجد - وهو يصف تماثيل بيكاسو (يذكر (الهة سوم) و) محتويات البازلت السومرية في غورنيا (و) (الامر الكلداني) في نص واحد تقريبا - وكأنه يوق لنا بصورة غير مقصودة اهتمام بيكاسو بتلك الفنون

على انه (اي مالرو) يذكر صراحة علاقة بيكاسو بالثقافة السومرية وذلك حينما يستمرس في الحديث عن علاقته بالفن - ويؤكد ان يتكرر ضحكة بيكاسو التي يصفاها بلها من السمر - في الواقع كان يجب ان ينسل ضحكة التي من السمر - وجدها غالبا لدى اصدقاء اسان في كاتالونيا في صبيح الاكسليط اليوم (ص 17) في صبيح - وعن الهرة التي كان ينحتها - فل

فنون وادي الرافدين - ويبدو ان اضره مالرو لاحظ هذه العلاقة - ومن هنا نجد - وهو يصف تماثيل بيكاسو (يذكر (الهة سوم) و) محتويات البازلت السومرية في غورنيا (و) (الامر الكلداني) في نص واحد تقريبا - وكأنه يوق لنا بصورة غير مقصودة اهتمام بيكاسو بتلك الفنون

على انه (اي مالرو) يذكر صراحة علاقة بيكاسو بالثقافة السومرية وذلك حينما يستمرس في الحديث عن علاقته بالفن - ويؤكد ان يتكرر ضحكة بيكاسو التي يصفاها بلها من السمر - في الواقع كان يجب ان ينسل ضحكة التي من السمر - وجدها غالبا لدى اصدقاء اسان في كاتالونيا في صبيح الاكسليط اليوم (ص 17) في صبيح - وعن الهرة التي كان ينحتها - فل

فنون وادي الرافدين - ويبدو ان اضره مالرو لاحظ هذه العلاقة - ومن هنا نجد - وهو يصف تماثيل بيكاسو (يذكر (الهة سوم) و) محتويات البازلت السومرية في غورنيا (و) (الامر الكلداني) في نص واحد تقريبا - وكأنه يوق لنا بصورة غير مقصودة اهتمام بيكاسو بتلك الفنون

على انه (اي مالرو) يذكر صراحة علاقة بيكاسو بالثقافة السومرية وذلك حينما يستمرس في الحديث عن علاقته بالفن - ويؤكد ان يتكرر ضحكة بيكاسو التي يصفاها بلها من السمر - في الواقع كان يجب ان ينسل ضحكة التي من السمر - وجدها غالبا لدى اصدقاء اسان في كاتالونيا في صبيح الاكسليط اليوم (ص 17) في صبيح - وعن الهرة التي كان ينحتها - فل

فنون وادي الرافدين - ويبدو ان اضره مالرو لاحظ هذه العلاقة - ومن هنا نجد - وهو يصف تماثيل بيكاسو (يذكر (الهة سوم) و) محتويات البازلت السومرية في غورنيا (و) (الامر الكلداني) في نص واحد تقريبا - وكأنه يوق لنا بصورة غير مقصودة اهتمام بيكاسو بتلك الفنون

على انه (اي مالرو) يذكر صراحة علاقة بيكاسو بالثقافة السومرية وذلك حينما يستمرس في الحديث عن علاقته بالفن - ويؤكد ان يتكرر ضحكة بيكاسو التي يصفاها بلها من السمر - في الواقع كان يجب ان ينسل ضحكة التي من السمر - وجدها غالبا لدى اصدقاء اسان في كاتالونيا في صبيح الاكسليط اليوم (ص 17) في صبيح - وعن الهرة التي كان ينحتها - فل

فنون وادي الرافدين - ويبدو ان اضره مالرو لاحظ هذه العلاقة - ومن هنا نجد - وهو يصف تماثيل بيكاسو (يذكر (الهة سوم) و) محتويات البازلت السومرية في غورنيا (و) (الامر الكلداني) في نص واحد تقريبا - وكأنه يوق لنا بصورة غير مقصودة اهتمام بيكاسو بتلك الفنون

على انه (اي مالرو) يذكر صراحة علاقة بيكاسو بالثقافة السومرية وذلك حينما يستمرس في الحديث عن علاقته بالفن - ويؤكد ان يتكرر ضحكة بيكاسو التي يصفاها بلها من السمر - في الواقع كان يجب ان ينسل ضحكة التي من السمر - وجدها غالبا لدى اصدقاء اسان في كاتالونيا في صبيح الاكسليط اليوم (ص 17) في صبيح - وعن الهرة التي كان ينحتها - فل

فنون وادي الرافدين - ويبدو ان اضره مالرو لاحظ هذه العلاقة - ومن هنا نجد - وهو يصف تماثيل بيكاسو (يذكر (الهة سوم) و) محتويات البازلت السومرية في غورنيا (و) (الامر الكلداني) في نص واحد تقريبا - وكأنه يوق لنا بصورة غير مقصودة اهتمام بيكاسو بتلك الفنون

على انه (اي مالرو) يذكر صراحة علاقة بيكاسو بالثقافة السومرية وذلك حينما يستمرس في الحديث عن علاقته بالفن - ويؤكد ان يتكرر ضحكة بيكاسو التي يصفاها بلها من السمر - في الواقع كان يجب ان ينسل ضحكة التي من السمر - وجدها غالبا لدى اصدقاء اسان في كاتالونيا في صبيح الاكسليط اليوم (ص 17) في صبيح - وعن الهرة التي كان ينحتها - فل

فنون وادي الرافدين - ويبدو ان اضره مالرو لاحظ هذه العلاقة - ومن هنا نجد - وهو يصف تماثيل بيكاسو (يذكر (الهة سوم) و) محتويات البازلت السومرية في غورنيا (و) (الامر الكلداني) في نص واحد تقريبا - وكأنه يوق لنا بصورة غير مقصودة اهتمام بيكاسو بتلك الفنون

على انه (اي مالرو) يذكر صراحة علاقة بيكاسو بالثقافة السومرية وذلك حينما يستمرس في الحديث عن علاقته بالفن - ويؤكد ان يتكرر ضحكة بيكاسو التي يصفاها بلها من السمر - في الواقع كان يجب ان ينسل ضحكة التي من السمر - وجدها غالبا لدى اصدقاء اسان في كاتالونيا في صبيح الاكسليط اليوم (ص 17) في صبيح - وعن الهرة التي كان ينحتها - فل

فنون وادي الرافدين - ويبدو ان اضره مالرو لاحظ هذه العلاقة - ومن هنا نجد - وهو يصف تماثيل بيكاسو (يذكر (الهة سوم) و) محتويات البازلت السومرية في غورنيا (و) (الامر الكلداني) في نص واحد تقريبا - وكأنه يوق لنا بصورة غير مقصودة اهتمام بيكاسو بتلك الفنون

على انه (اي مالرو) يذكر صراحة علاقة بيكاسو بالثقافة السومرية وذلك حينما يستمرس في الحديث عن علاقته بالفن - ويؤكد ان يتكرر ضحكة بيكاسو التي يصفاها بلها من السمر - في الواقع كان يجب ان ينسل ضحكة التي من السمر - وجدها غالبا لدى اصدقاء اسان في كاتالونيا في صبيح الاكسليط اليوم (ص 17) في صبيح - وعن الهرة التي كان ينحتها - فل

فنون وادي الرافدين - ويبدو ان اضره مالرو لاحظ هذه العلاقة - ومن هنا نجد - وهو يصف تماثيل بيكاسو (يذكر (الهة سوم) و) محتويات البازلت السومرية في غورنيا (و) (الامر الكلداني) في نص واحد تقريبا - وكأنه يوق لنا بصورة غير مقصودة اهتمام بيكاسو بتلك الفنون

على انه (اي مالرو) يذكر صراحة علاقة بيكاسو بالثقافة السومرية وذلك حينما يستمرس في الحديث عن علاقته بالفن - ويؤكد ان يتكرر ضحكة بيكاسو التي يصفاها بلها من السمر - في الواقع كان يجب ان ينسل ضحكة التي من السمر - وجدها غالبا لدى اصدقاء اسان في كاتالونيا في صبيح الاكسليط اليوم (ص 17) في صبيح - وعن الهرة التي كان ينحتها - فل

فنون وادي الرافدين - ويبدو ان اضره مالرو لاحظ هذه العلاقة - ومن هنا نجد - وهو يصف تماثيل بيكاسو (يذكر (الهة سوم) و) محتويات البازلت السومرية في غورنيا (و) (الامر الكلداني) في نص واحد تقريبا - وكأنه يوق لنا بصورة غير مقصودة اهتمام بيكاسو بتلك الفنون



# المتعة في التلصص

د. مهدي يونس

## الأمكنة

شعر: علي الطائي



سيرة فنان

## حياة إيليا كازان

بكل المقاييس، فلخرج والكتاب - إيليا كازان - هو اليوم رجل عجوز في الثامنة والسبعين من العمر، شعره أبيض جاف ووجهه قد ترك الزمن فيه بصمات عميقة واضحة. في هذه السن يمكنه أن يقام ساعة في مسرحه أو يمشي في الحدائق أو يمشي في الحدائق أو يمشي في الحدائق... (The text continues with a detailed biography of Elia Kazan, mentioning his work in theater and film, and his personal life.)

## في النقد التلفزيوني

### دولت فهمي

### التي لم يعرفها أحد

ناطق خلوصي

الحوار والإسراع وهذا ما فعله ممثله دولت فهمي التي... (The text discusses the performance of Dolat Fahmy in a play, analyzing his acting style and the impact of the production.)

الآخر لا يبرهنه. انه يستمتع بتلك اللحظات المستقرة على حساب وجود الآخر وبقائه دون ان يكلف نفسه عناء التضامن مع شخصيته التي تعيش على الجانب الآخر من الجدار او مشقة توزيع المسؤوليات بينهما حين يربح المنظور اليه بصره الى المتلصص جوابا على تصرف هذا الآخر. ليس التلصص الا نوع من الحوار الداخلي الصامت الذي لا يريد ان يسرع جوابا من شخصيته لحي يسود الصمت وتفقد اللعبة تكافؤها مادام الآخر لا يتدخل بالنظر مع خصمه تلك هي لعبة الرواية. ان تنظر دون ان يراك احد. ان تراقب حياة الآخر دون ان تتدخل مسؤولية ما. ان تكتلم صفحات روايتك وانت في مقعد ولتر غير ابيه بمصغر الشخصية التي تطل هناك خلف خرم الباب او وراء شق في جدار. دون ان تتاح الفرصة للشخصية لتخبط علما بالعين التي تحقق بها. هكذا فعل ياروس في. الجحيم. بطال. الجحيم. منتشلا عن حياته بجذبة الآخرين او بشرائح من حيلهم. وهو البطل الذي لا يستطيع ان يواجه العالم الخارجي لكنه يومه نفسه بالتجاذيل على العالم الذي يختلس اليه النظر من شق في جدار. وقد قطع شوطا بعيدا في تحيله فيحدث طويلا فيما يراه حين ينفذ القدرة على وضع حد لفضوله حين يميل النظر في احتضار الآخر العين التي تحقق في الخارج من خرم الباب لا ترى كل زواياها ولا تتمكن من الاطاحة بكل تفاصيله بل تقف بنظرها نحو مركز العالم. وعين بطال. الجحيم. تحقق مباشرة بالمسار دون ان توزع نظراتها في تفاصيل الحياة اليومية المألوفة. اللحظة التي يستريحها المتلصص من الآخر هي المكون الحثيث من حياته ليستمتع بها انظار السارق. دون ان يتبع لشخصيته فرصة التكاثر نظراتها بفصول المتلصص. وحين يحضر الراعي الى الغرفة الجارية ليطلب الى المحضر اعترافه الأخير قبيل رحيله. يقسم المتلصص معها خلوتها تلك. والاعتراف الى الراعي هو كالمراة التي تراقب فيها الشخصية نفسها دون وساطة بينهما وبين دخليتها. وهي تجعل ان شخصا دخلا يحق في مراتها يختد زمن الشخصية المنظور اليها عن زمن المتلصص الذي استطاع في. الجحيم. ياروس ان يعين ارباعا متعددة مع شخصيات مختلفة. فكل من هذه الشخصيات رواية مستقلة. ومجموعها يصنع. الجحيم. المتلصص. في هذه الرواية. هو نوع مختلف من الراوي الذي لا يبرهنه عن الفأريه محدث في الماضي او صامت في الحاضر. بل ينقل له مسارات عينية في اللحظة الحاضرة فقط. وهو مثل الفأريه بجعل ماضي ومستقبل الشخصية. لكن الراوي يراقب الفأريه في الماضي والحاضر والمستقبل من يتنقل من شخصية لأخرى طوال فصول الرواية. وتسلل الشخصيات التي لا علاقة لبعضها ببعض الآخر هو الذي يصنع زمن. الجحيم. يقول الراوي. سيقدم احدهم. ربما هذا المساء. غدا. في يوم آخر سيقدم احدهم حتما. ثم سيخلف آخرون بعضهم بعضا... (The text continues with a detailed analysis of the novel 'The Golem' by Yehonatan Bechorai, discussing the themes of surveillance and the relationship between the observer and the observed.)

(١) ياروس الجحيم - بيروت. دار أدبيات ١٩٧١ ص ٢١

مقنوف من حقل او صحراء  
من احلامي مقنوف او من أمل راحل  
غُشِبَ او ما يُشبهه  
في شُرْبة شُفْقنا ينمو  
شُقْنَا المستأجرة للموومة كالاسفنجة  
وكذلك نَقُفُ من بين فراغات بلاط الأرضية  
كخشونة اوراق جُفْتُ بعد نل  
لمسة - ونسج - حناك  
فوق الأوراق وفي الكلمات وفي اقلامي  
في ابيدنا. وملابسا  
والث الغرفة منه روائح  
وكذلك فوق اوزام مطبخنا  
وحديد النلم والغليات برودة تلغ  
وظلالا يُصْغِرُ شاحبة تعكسها أضواء الشارع  
من خلف ستائرنا في منتصف الليل  
بين اصابع ابيدنا تتحسس زوايا الاقدام  
ساعة تحضن مفروعين وسائدنا  
فوق ذراعيك. على خديك وتنتويك الصفراء  
ما يغد نهار يتباطأ  
المخة زغباً اسود يبرق أو غيرة  
احياناً ترعني  
إذ المخة يكسو اسنانك كزبد  
او فتحة صر لميصك كالقش  
غُشِبَ هو او ما يُشبهه ينمو  
كغبار البيت المهجور  
لصق السقف ولصق الابواب  
ولصق اطارات الصور المتجلى فوق الجدران  
هو او صورته المخ في ماء الدورق  
في قديم - الشاني - وفوق رغيفي  
اتبين سحنته كحدا  
وكذلك وانا انصغ ما يتوَفَّرُ في صحنِي -  
وإلى هذا الحد  
هل يُمكن ان تستيقظ في فجر غامز  
لنراه وقد سد شبابيك الشقة والابواب  
نحن - وهذا ما يُقْلَعُنا -  
تسرع أنا في ادخال  
هل يمكن ان يتمدد ليغطي كل منافذنا  
او هو فعلا قد غطاها -  
لاور تافهة او خرقاء  
ما يبدن منا من غشوب وضراخ  
قد يبدو نوعا من طلب النجدة  
او هو نوع من حرب لا يجدي

او من خلال مشهد الحلة الذي تم تصويره بالحركة البطيئة والذي  
أظهر عبدالقادر ودولت برقص بل ميمنا مناجاة الآخر وسط الإحتجاج  
و انشراح الروح بينهما  
ان هذه الممثلة تشبه في قسمي بقدره القدر الأول وهو الأكبر  
صورا للحبيب الصالح العاد ويعطى أحداث القصة العنصرية بين علي  
١٩٧١ و ١٩٧٢ - ان السند المسمى يفقد صور الجانب الأساسي  
الخاص بمرحلة عبدالقادر للبحث عن دولت فهمي  
سراجه. وهي رحلة فاسية ومولة خال الإغتراب من اسد دولت خالها  
مائل الإغتراب من اقصى الحركات وكان ذلك السند تحول الى لعبة  
سرد من نصيب السرد. (محت ذلك في ردود افعال المصاحبة وشيخ  
الجامع وعنده الدرية على محاولة عبدالقادر معرفة مصر دولت  
مستند فسرود ومفرد. لقد بحثت الممثلة في الإحتشاش بعف  
منافع الطغي وعو تلاحق علمه البحث موفرة بذلك مستحق  
واضحا من القدر. على الس. وهذا. مشهد الاسترجاع لتجسيد  
مقلد دولت على احدا احدا ماض وعلمه وبراهن المسلسل  
بالرغم من ان هذا السند لم يدر في درجة عالية من الإقتدار وكان في  
مشهد الحرا. الذي اهدى دولت بعد اربع سنوات من مقلتها ما يومي.  
الى رد الإصباح الاجتماعي لها. وفي مشهد تخطي عبدالقادر نفسه وهو  
يجلس الى جانب دولت وهما في نايب الزفاف ما يؤمن ان ان دولت لم  
تنت. وللخضاب من حاله الفرخ التي مقلتها تخطي الزفاف وحاله  
الحدود التي ملها طوفان الحرا. دلالته الموجبة لارتباطها بارتباط  
الصور تد على لغته تخطي الزفاف واجتهد خلفه للتغلب  
لقد قدمت هذه الممثلة صورةا للتضامن الاجتماعي ولحدا  
الوفرة والضعف. وصورة للصراع النفسي والصراع بين مامو حاص  
وامامو عاد. ومد وظيفة الممثلة العنصرية نوظفها لتجاسا ساعد في  
تجسيد الحدث. معمداد عبدالقادر مفرودا سمعا صوت الآخر  
يقول ملهوف واحول ان اتوار على حد السيف. وعندما حاول  
المستشار الايطالي ان يستعمل دولت وبسال منها سمعا صوتها  
الداخل الاطرار بصر بمرارة. وانه ورخصت باعالي وطعموا  
مك. لا عيش والهبة عالية. ان حبيب تزييد السجاء لفاطحة لغز  
يبلغ با زلوتي التي كان الحس الجماعي قد وظفها في عملية  
التضامن السياسي

في الواقع ان الفعل الذي قام به عبدالقادر شحاته وهو يحاول  
اغتيال احد الترشحين لشكل الوزارة. تنفيذاً لقرار الجهاز السري  
نحزب الوفاق لا يشكل حدا غريبا او استثنائيا في ظل ظروف الكفاح  
الثوري من اجل الاستقلال. ان ما يمكن ان يشكل مثل هذا الحدث  
موقف دولت فهمي عندما استجابت وهي في مثل وضعها الاجتماعي  
الذي نلقت قيادة الجهاز السري بضرورة التعهد على علاقة  
عبدالقادر بالجهاز بالاعلاء بأنه كان يبيت عنده ليلة الحدث. لقد  
كتبت استجابتها تلك تمثل ذروة التحصية وانكار الذات كان من  
القديم انها لم تكن سمعها وحياتها تماما لذلك. ان عبد الرحيم فهمي  
(مثل دوره رشوان توفيق) الذي كان سكرتيرا عاما لحزب الوفاق  
والوحيد بين اعضاء لجنته المركزية الذي كان على علم بوجود الجهاز  
السري التابع لجناح سعد زغلول في الحزب كما تنشر ان ذلك سجلات  
الحركة الوطنية المصرية. قد يجد في حرصه على ضرورة الحفاظ على  
سلامة الجهاز وبمجموع عمله النضالي ما يبرر قيمته بتكليف دولت  
بمثل هذه المهمة غير الاعتيادية لكنه قد يجد من يأخذ عليه انه لم  
يراع حساسية وضعها الاجتماعي لاسما ان ما اقدمت عليه بعض  
يراع اخلاقي في الصميم وفق العرف الاجتماعي السائد. ويؤخذ  
عليه ايضا انه لم يوفر غطاء الحماية الضروري لفعل دولت مما  
عرضها للتشهير والملاحقة في تلك المواقف الغريبة التي اوتحت كان  
انتشار السيلاب كان يتم بمعدل عن الجماهير. ولعل المؤلف اراد هنا  
ان يدين بعض مواقف قيادة النضال السياسي التي كانت تحكمها  
العقوبة وتفكر لحسن التنظيم. او لعله اراد ان يومي في عزلة تلك  
القيادة بعد موء الجيش الوطني في اعقاب ثورة ١٩١٩

والا كانت دولت قد دفعت حياتها لنما لوظفها فان عبدالقادر كان  
يدفع حياته هو الآخر لولا ان ظروفها ساعدت على تخفيف حكم الاعدام  
عليه ثم اطلق سراحه فيما بعد. وارى ان استجابة عبدالقادر لقرار  
الجهاز السري كانت تعبيرا عن مواقف وطنية ونفسية ايضا. لقد اظهرت  
انها مشاهد الإسترجاع صور التعذيب البشع الذي تعرض له ايوب  
امام عبيده وهو طفل ما حفر جرحا عميقا في نفسه كان من اسباب  
تطرفه ضد المحتلين الإنكليز وتحقده المتشروع عليهم. وفي سجنه لم  
تخادر صورة دولت مخباته فطلت تنبس وحيدة. وقد حاول ان  
يخبرها على جدار زنازته لتكون امسه في يفتكه وتومه - لقد جسدت  
الممثلة مدى تعلق عبدالقادر بدولت. من خلال مشاهد الإسترجاع

وبين. كازان. في كتابه ان اصل ازماته كانت في فترة  
منتصف الخمسينيات يوم اضبح كاتبا وبدا في تركيز  
اكتشافاته الفنية على نفسه. لكن الصراع البارز في  
حياته كان في رغبته بسلامة كل شيء. الزوجة والعائلة  
والحرية والامان. والثروة وحسن التمثيل في ذلك يلبد بانه  
استطاع اتمام كل شيء تقريبا. وليس صحيحا ان  
كازان. لا يكتفر براءه الناس فيه. فانه الشخص  
يعينه رايهم لم يتطرق الى ذكرهم في سيرته الذاتية اولئك  
هم زوجته الحالية واولاده الخمسة. في شبيهه عاني  
كازان. من احساس الغربة. كان والده يتحدثان  
الانكليزية بلكنة اجنبية في المدرسة الثانوية في نيويورك  
كان اقصى ما بلغت حياته الاجتماعية انذاك دعوة احدى  
الفتيات اللاتي اعجبته. لرافقتها الى زهرة بعيدة اثاره  
صديقها. لذا كان تلك الدعوة الى ان يمشي على  
كازان. المراوفا اذ وضعت الليونة الاولى لحيه في  
الانقسام. لذا كانت حياته الاجتماعية التي عمل خلالها  
نالا في ندي الجامعة. كانت هائلة للغاية فلم يكن  
محبويا او معروفا ليمتد انتخذه الى ناد ما او ليجسر  
حالات الرقص بل كان معروفا ببقائه صامتا ايام...  
واستمتع سنوات شبابه الاولى برغبته في الانقسام لكرامته  
ورجولته التي اقيمت من اولئك الفتيات اللاتي تجاهلته  
ومن الرجال الذين كانوا يمثلون التيار الثقافي السائد  
الذي شعر بانه بعيد عنه.

لكن. كازان. لم يشعر بالذنب سوى ازاء ممثلة تدعى  
كوشستس ولونغ. ارتبط معها بعلاقة جادة. وفي سن  
الشباب والسبعين تزوج. كازان. للمرة الثالثة من  
فرانسيس روج. الروائية وسيدة الاعمال التي  
تصوره باكثر من ثلاث علماء. ويعترف. كازان. بانه  
ولاول مرة يشعر ان زواجه سعيد. ان اول مرة يرتبط  
بامرأة قوية وتكفيه يكن لها الاحترام. كتب. ايليا  
كازان. اولى رواياته في العام ١٩٦٧ بعنوان. النسوية.  
واراد انذاك كركس ما تبقى من سنوات عمره للكتابة.  
فكتب ست روايات اخرى.

الا ان اخر افلامه. ملك الملل الاخير. كان في عام  
١٩٧٦. يعيش كازان اليوم من استثمار عوائد افلامه.  
القديمة. ونشرا ما يرتد المسرح او دور العرض  
الصينغالية. اهتمامه البارز يكمن في عبارة. نفسي  
والكلية.

ترجمة خلود العبيدي











## بيان الأكتتاب العام

# بأسهم شركة الزبير لتصنيع اللحوم - المساهمة المختلطة

## رأسمالها الأسمي - / ١٠٠٠٠٠٠٠٠ دينار (عشرة ملايين دينار)

بغداد في ١٨ آذار / ١٩٩٠

أطلقاً من سياسة ثورتنا وقيادتها الحكيمة في دعم الاقتصاد الوطني وخصوصاً في مجال المشاريع الصناعية . ولا لسانه من تشجيع للاستثمار في مشاريع القطاع المختلط التي تسهم في تعزيز وتطوير الاقتصاد الوطني ودفع عجلة التقدم والتطور الاقتصادي والاجتماعي الى الامام . ونجماً مع الدعم العظيم الذي وفرته الدولة للصناعة والصناعيين ولتحفيز المواطنين لاستثمار مديرتهم في الشركات الصناعية المختلطة ولإيجاد فرص استثمارية جديدة ومجدية اقتصادياً .

وبناء على التنسيق الذي تم بين وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ووزارة المالية ( المصرف الصناعي ) والدوائر المختصة الأخرى فقد قام المؤسسون أدناه بتأسيس : .....

شركة الزبير لتصنيع اللحوم المساهمة المختلطة لتأسيس المصانع اللازمة لممارسة أساليب الجزر الحديثة وتصنيع اللحوم بأنواعها وفقاً لأحدث الأساليب العلمية والفنية المتقدمة .

وقد أصدر السيد مسجل الشركات في وزارة التجارة قراره المرقم ( م ش / ٣٩٣١ ) والمؤرخ في ( ١٩٩٠ / ٣ / ٨ ) الذي يقضي بتأسيس هذه الشركة وتم نشره وفقاً لأحكام المادة ( ٢١ ) من قانون الشركات رقم ( ٣٦ ) لسنة ١٩٨٣ المعدل . كشركة صناعية جديدة أثبتت دراستها الفنية والاقتصادية جدواها وربحيتها الجيدة وأن منتجاتها سوف تسد جزءاً من حاجة القطر المتنامية .

وبناء على ذلك فقد أصدر المؤسسون هذا البيان بدعوة الجمهور العراقي الكريم للاكتتاب بأسهم الشركة وفقاً لأحكام المادة ( ٣٩ ) من قانون الشركات المذكور . وقد سجل المؤسسون هذا البيان لدى مسجل الشركات وقد راعوا في إصداره الشروط القانونية وجاء محتوياً ما يأتي :-

## ١- نص عقد الشركة

أولاً : اسم الشركة : شركة الزبير لتصنيع اللحوم - المساهمة المختلطة .

ثانياً : المركز الرئيسي للشركة : محافظة البصرة ( مدينة المدن ) ولها أن تفتح فروعها داخل القطر وخارجه .

ثالثاً : هدف الشركة : تأمين المساهمة الفعالة في التنمية الغذائية وتشجيع المواطنين على استثمار مديرتهم بتوجيه وقيادة القطاع الاشتراكي وفق خطط التنمية القومية وذلك في مجالات تطوير وتحسين طرق وعمليات الجزر وتصنيع اللحوم بجميع أنواعها بما يؤدي الى انماء هذا الجانب من جوانب الاقتصاد الوطني .

رابعاً : نشاط الشركة : تأسيس المعامل والمصانع وما يتفرع منها الخاصة بجزر وتقطيع الحيوانات ذات اللحوم الحمراء كالغنم والماعز والابقار والجاموس والابل وغيرها ، وتصنيع اللحوم بأنواعها المختلفة وفقاً لأحدث الاسس الصحية والفنية ، بهدف توفير اللحوم سواء منها الحمراء الطرية الطازجة أو غيرها ، والمنتجات الأخرى المصنعة ، مراعية بذلك احكام قانون الاستثمار الصناعي للقطاع المختلط والخاص رقم ( ١١٥٦ ) لسنة ١٩٨٢ وقانون الشركات رقم ( ٣٦ ) لسنة ١٩٨٣ ، وتعديلاته ، والقوانين والأنظمة والبيانات والتعليمات المعمول بها في القطر .

وتنقل واستثمار ملكية إجازة تأسيس معمل المرقمة ١٩٩٣٩ والمؤرخة في ١٩٩٠ / ٢ / ١٧ . وللشركة

في سبيل تحقيق ماتقدم أن تقوم بما يأتي :-

- ١- استيراد وشراء ، وأثناء وإيجار واستئجار وتشغيل المعامل والمصانع والمكانن وسائط النقل وبخاصة النقل البري والالات والادوات التي تقتضيها اعمال الشركة وما يتفرع عنها وما يؤدي الى تحسينها وزيادة انتاجها وشراء واستيراد اللحوم المجمدة والحيوانات الحية سواء منها ذات اللحوم الحمراء أو غيرها ، وكل ما يلزم لها من اعلاف ومعدات وما تحتاج اليه معاملها بأي شكل كان ، لتصرف بها وفق احتياجاتها وأنشأ مخازن مجمدة لحوم المستوردة وتأسيس مرابط للغنم أو غيرها المستوردة .
- ٢- القيام باستيراد وشراء الادوات والمواد الاحتياطية وكذلك العدد للمعامل والمكانن من المنشأ أو من أي مصدر آخر لاغراض ادامتها وتصليحها وحسب متطلباتها كالكسكاكين والمناشير والفؤوس والقواطع والقواش والمجاريد وغيرها بما تحتاجه عمليات معامل الشركة من هذه العدد والادوات والمكانن .
- ٣- القيام بالتعهدات الداخلة ضمن نشاطها والدخول في المقاولات والمناقصات والمزايدات مع الدوائر الرسمية والقطاع الاشتراكي والشركات ، ومع الاشخاص وبأسهمها وممارسة الاعمال الخدمية والتجارية بهذا الشأن من تسويق ونقل وخرن وتأمين والاعمال الأخرى ذات الصلة بنشاط الشركة .
- ٤- اجراء الدراسات العلمية والتجارب الفنية التي تؤدي الى زيادة جودة الانتاج وعرضه في الاسواق بأقل كلفة ممكنة تلبية لما استهدفته خطة التنمية القومية من زيادة نسبة اللحوم في وجبة الغذاء اليومية للمواطن ، لأهميتها في بناء الجسم عضلياً وعقلياً .
- ٥- تملك وشراء الاموال المنقولة وغير المنقولة وتسجيلها بأسمها في الدوائر المختصة وبيعها ورونها وإيجارها واستئجارها واجراء التصرفات القانونية بشأنها كافة ، واجراء جميع المعاملات وابرار العقود التي تراها لازمة ومناسبة للوصول الى تحقيق اغراضها .
- ٦- تملك وشراء واستعمال وقبول وبيع جميع أنواعها براءات الاختراع والعلامات التجارية والنماذج الصناعية والامتيازات ذات العلاقة بنشاط الشركة والتصرف بها والاذن باستعمالها واستئجارها وإيجارها بما يتفق ومصلحة الشركة وطبقاً لاحكام القانون .
- ٧- استئجار وحصول المبالغ اللازمة من الجهات ذات الاختصاص وتأمين ذلك بالطرق الاعرف التي تراها مناسبة مقابل ضمان قانوني .
- ٨- تأسيس الشركات المختلطة ( عدا الشركات التضامنية ) والاندماج فيها والاكتتاب بأسهمها والاشتراك مع أي شخص حقيقي أو حكومي للقيام بأي عمل لتحقيق اغراض الشركة .

ولها بصورة خاصة الاتفاق مع اصحاب المعامل والمصانع القائمة بصناعات مماثلة بهدف توحيد أو شراء موجوداتها أو الاستفادة من خبراتها بشكل يسمح بتحسين انتاج الشركة وتوسيع نطاق عملها بصورة سريعة ومتوازنة . وعموماً لها القيام بجميع الاعمال التي يقرها مجلس ادارة الشركة لغرض ائصال الشركة الى اغراضها الانتاجية بشرط أن تكون ذات علاقة مباشرة أو غير مباشرة مع هدف ونشاط الشركة .

٩- التعامل مع المصارف والمؤسسات الاقتصادية على اختلافها بفتح الحسابات الجارية والحصول على التسهيلات المصرفية وتنظيم وأصدار وقبول وتظهير الشيكات والسفحتات والامور وسندات

الضحن وسندات الاقتراض وفتح كتب الاعتمادات وبوليصات التأمين وغير ذلك من الاوراق التجارية والتداول بها عموماً .

١٠- فتح المعارض والمخازن والفروع لتوزيع انتاج الشركة وتعيين الوكلاء للبيع بالجملة والمقر . وكذلك تصدير مايفض من الانتاج عن حاجة السوق المحلية الى خارج العراق .

١١- للمؤسسين صلاحية اجراء جميع التصرفات القانونية والتنفيذية للقيام بالصرف على تأسيس الشركة والدخول بأية التزامات مالية وتصاعدية للاسراع بتنفيذ وأنشاء المشروع المنوي تأسيسه وتنفيذ الهدف الذي انشأت الشركة من اجله ولهم القيام بكل ذلك خلال فترة التأسيس وعلى حساب الشركة وبأسهمها والى حين عقد الاجتماع الاول للهيئة العامة للشركة .

خامساً : رأسمال الشركة : هو - / ١٠٠٠٠٠٠٠٠ دينار ( عشرة ملايين دينار ) مقسمة الى ١٠٠٠٠٠٠٠ سهم ( عشرة ملايين سهم ) قيمة السهم الواحد - ١ / دينار ( دينار واحد ) .

سادساً : تم تأسيس الشركة وفقاً لاحكام قانون الشركات رقم ( ٣٦ ) لسنة ١٩٨٣ وتعديلاته وتخضع في جميع تصرفاتها ونشاطاتها للتصوص القانونية والاحكام المبينة فيه في الحالات التي يتطلبها القيام به لتحقيق اغراضها .

## ب- الاسهم المطروحة للاكتتاب :

١- إن رأسمال الشركة الاسمي كما مبين أعلاه - / ١٠٠٠٠٠٠٠٠ دينار ( عشرة ملايين دينار ) مقسم الى ١٠٠٠٠٠٠٠ سهم قيمة السهم الواحد الاسمي - ١ دينار ( دينار واحد ) وقد أكتتب المؤسسون - ٦٧٢٣٠٠٠ سهم دفعوا من قيمتها الاسمية مبلغاً قدره ( - / ٣٣٦١٥٠٠ دينار ويعادل نسبة ٥٠ ٪ من قيمة الاسهم المكتتب بها .

٢- ان الاسهم الباقية والمطروحة للاكتتاب العام هي ٣٢٧٧٠٠٠ سهماً .

٣- أن المبلغ الواجب دفعه عن قيمة كل سهم عند الاكتتاب به هو ( خمسمائة فلس ) أي مايعادل ٥٠ ٪ من قيمته الاسمية حسب احكام الفقرة ( اولاً ) من المادة ( ٤٨ ) من قانون الشركات المذكور .

## ج- مكان وزمان وحدة الاكتتاب بأسهم الشركة :

١- يجري الاكتتاب بأسهم الشركة في المصرف الصناعي المركز العام في بغداد وفي فروع في الموصل والسليمانية وأربيل والحلة والبصرة بموجب استمارة خاصة نظمت حسب احكام المادة ( ٤٩ ) من قانون الشركات مقابل عمولة قدرها ( ١ ٪ ) .

٢- إن مدة الاكتتاب العام بأسهم الشركة هي ٦٠ يوماً اعتباراً من يوم ( الأربعاء ) الموافق ( ١٨ / نيسان / ١٩٩٠ ) ولغاية ( ١٦ / حزيران / ١٩٩٠ ) وخلال الدوام الرسمي للمصارف التي يجري الاكتتاب فيها بأسهم الشركة .

وفي حالة الاكتتاب بكامل الاسهم المطروحة قبل أنتها هذه المدة فسوف يتم غلق الاكتتاب على ان لا تقل مدة الاكتتاب عن ثلاثين يوماً بموجب المادة ( ٤٢ ) من قانون الشركات آنف الذكر .

## د- النفقات الأولية لتأسيس وتسجيل الشركة :

لقد بلغت المصروفات الأولية لتأسيس الشركة ولحين اعداد هذا البيان ( ٢٣٠٥٩ / ٦٠٠ ) دينار منها ( ٢١٩١٢ / ٥٠٠ ) دينار عن رسم الطابع ورسم تسجيل ورسم الاشتراك في النشرة وأجور نشر قرار مسجل الشركات بأجازه تأسيس الشركة في النشرة يضاف اليها رسوم وطوابع أخرى وأجور طبع واستنساخ وهناك نفقات أخرى يتطلبها تأسيس الشركة منها اجور نشر هذا البيان في النشرة وفي اثنتين من الصحف المحلية وأجور طبع العقد ووثيقه الاكتتاب واستمارات الاكتتاب وأجور قضائيه الى وكيل تسجيل الشركة ورسم حفظ وتصديق أوراق وقرارات دعوة الهيئة العامة التأسيسية للشركة الى الاجتماع وأجور نشر أخرى وغيرها .

## هـ- المكافآت للقطاع الخاص :

قرر المؤسسون بدافع ثقتهم بأهمية المشاريع الصناعية ومستلزمات نجاحها ولغرض ائاحة الفرصة أمام اكبر عدد ممكن من المواطنين الكرام وبخاصة ذوي الدخل المحدود وتشجيعهم لتوظيف مديرتهم في مشاريع الشركة - قرروا الاعلان عن موافقتهم بتخصيص مكافأة بنسبة ٤ ٪ ( أربعة بالمائة ) سنوياً عن قيمة الاسهم المدفوعة عن اكتتاب المساهمين من القطاع الخاص وتعبر تعويضاً عن استثمار رؤوس اموالهم خلال فترة التأسيس وتقدر مدة احتساب الفوائد المذكورة لغاية قيام الشركة بالانتاج فعلاً وتحقيق الأرباح التي سيتم تخصيصها للمساهمين .

وبناء على ماتقدم فأننا ندعو الجمهور العراقي الكريم للاكتتاب بأسهم الشركة خلال المدة القانونية المبينة في هذا البيان وأنتنا على ثقة بأن الجمهور الكريم خير من يقدّر نتائج تشجيع الصناعات الوطنية في رفع المستوى الاقتصادي والاجتماعي للمكتتب وللمجوع الشعب وبما يؤمن المصلحة العامة وزيادة الناتج القومي وتطويره نحو الافضل في ظل قيادة الثورة الحكيمة . والله ولي التوفيق .

عن المؤسسين  
المصرف الصناعي

## المؤسسون :

| الاسم                                                         | الجنسية               | المهنة       | محل الاقامة الدائم        | عدد الاسهم |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|---------------------------|------------|
| ١- المصرف الصناعي                                             | عراقي                 | مصرف حكومي   | بغداد - ساحة الخلاص       | ١٠٠٠٠٠٠    |
| ٢- المصرف الزراعي التعاوني                                    | عراقي                 | مصرف حكومي   | بغداد - شارع الرشيد       | ٥٠٠٠٠٠٠    |
| ٣- دائرة العمل والضمان الاجتماعي                              | عراقية                | دائرة حكومية | بغداد - الشورجة           | ٣٠٠٠٠٠٠    |
| ٤- شركة التأمين الوطنية                                       | عراقية                | دائرة حكومية | بغداد - ساحة الخلاص       | ٢٠٠٠٠٠٠    |
| ٥- شركة التأمين العراقية                                      | عراقية                | دائرة حكومية | بغداد - ساحة عقبة بن نافع | ٢٠٠٠٠٠٠    |
| ٦- شركة اعادة التأمين العراقيه                                | عراقية                | دائرة حكومية | بغداد - ساحة عقبة بن نافع | ٢٠٠٠٠٠٠    |
| ٧- دائرة رعاية القاصرين                                       | عراقية                | دائرة حكومية | بغداد - شارع حيفا         | ٢٠٠٠٠٠٠    |
| ٨- الشركة العراقية لانتاج البور ( المساهمة المختلطة )         | عراقية                | شركة مختلطة  | بغداد - قرب نلق الشرطة    | ١٢٥٠٠٠٠    |
| ٩- الشركة العراقية لانتاج وتسويق اللحوم ( المساهمة المختلطة ) | عراقية                | شركة مختلطة  | بغداد - الدور             | ٢٥٠٠٠٠٠    |
| ١٠- القطاع الخاص                                              | عراقيين وفلسطيني واحد |              |                           | ٣٧٤٨٠٠٠٠   |
| المجموع                                                       |                       |              |                           | ٦٧٢٣٠٠٠٠   |







## المدير العام







**العراق اعدم الجاسوس لاعتبارات الأمن القومي والكرامة الوطنية**

يجب ان يحتذى به على مستوى قومي  
ولوجهه الاخلاق والنجس  
والفكر بجميع اشكاله  
واخذت ان القرار العراقي اكذ ان  
الحيلة الكريمة هي موقف شجاع وراي  
صائب واردة فوائده .. وان العلم  
يرتفع شأسته للشعيل  
ونجاعة صحيحة (كويت تيلين) امس  
بقرار العراق بتنفيذ حكم الاعدام في  
الجسوس (فارس رباطي يلاؤفت)  
الذي ان (الجنود) لصالح الدولر  
البريالية والصهيونية .

وفي هذا استنكرت الجالية العراقية  
وكانت قد أعلنت في ٢٠٠٢ عن

والسريّة في  
العراقية والنقبة الاعلامية  
المحلية  
المراق  
وشجوا في احاديث لوكالة الانباء  
العراقية في دكا الحملة البريطانية  
الصهيونية التخلّط ضد عراق الاذوريين  
والعراقية والتي تعدّ تخلفا سلفا في  
شؤون العراق الداخلية .  
واستنكرت جمعية الصداقة  
البنفلسطينية - العراقية الحملة  
القاسية التي تقودها الوائس  
الاستعمارية والصهيونية ضد العراق  
وشعبه الابي واكدت في حديث لوكالة  
الانباء العراقية شجبها لهذا التخلّط  
الذي يعدّ تخلفا في شؤون العراق  
الداخلية

**سندوق  
بيية**  
دورة الانقاذ الوطني  
والدول الاجنبية  
للسودان من هذه  
يوم امس الاول ان

وتجميع الأجرور  
ي سيكون اسلما

قلمت بها طائفة التاميل في سرى لانكا .  
وقد اقلت الهند في العام الماضي على  
بدء انسحاب لرحلاتها ولم يبق  
سرى لانكا سوى حوالي خمسة آلاف  
500 جندي هندي .

**اعلان ■ اعلان ■ اعلان**

---

**اعلان**

**يعلن مركز المعتصم للتدريس  
بيع مواد فائضة ومستهلكة  
ستجري في العاشرة من صيد  
المركز في الوزيرية مجاور وزارة  
فعل للراغبين في الشراء  
مستصحبين معهم التامينات  
البيع ويتحمل المشتري اجور**

1

## التاكسي في اليابان

طوبى ( ١ ش ) من اصطفى  
 الاشياء على الخمر في طوبى اليك  
 سيرة اجرة للعودة بها الى منزله  
 لئلا بين الساعة الحادية عشرة  
 مساء والحادى صباحا وخاصة  
 بالنسبة للادباء والجناب والذين  
 يمدى عمرهم الخمسين عاما  
 ويرجع السبب في ذلك ان ان  
 سئلوا التمسى تملكون ان  
 يدخلوا الزينات ولا تخطر  
 السلاق يرتبط بحصيلة اليوم  
 فذلك هم يبحثون عن الزينات  
 صاحب الشئوار الطويل  
 ويقول سئلوا التمسى ان  
 النساء او الجناب الذين يبحثون  
 عن تمسكى بالليل تكون محال  
 سكتهم قريبة من وسط العاصمة  
 وشوارعها الرئيسية .. وهم  
 يعتقدون ان المرأة عادة ما تلحق  
 باخر مواصلات الى محل سكتها  
 عكس الرجل الذي ينسى نفسه  
 أثناء السهر مع اصدقائه او  
 في العمل

أما الرجال الذين خطوا سن  
الحسين فقلما ما يستكون قريباً  
من وسط العاصمة لأنهم يتكلمون  
بشراء سمكهم الحالية قبل  
ارتفاع أسعار وأجور السكن  
ارتفاعاً رهيباً في السنوات العشر  
الآخيرة.

ويذكر أن عدد سيارات التلكسي  
في العاصمة الليغانية يبلغ ١٥ ألف  
سيارة ويبلغ عدد زبائن التلكسي  
كل يوم مليوناً و ٦٥٠ ألف  
شخص.

ومتوسط أجر للسائق في الشهر  
١٣٣ ألف بين حوالي سبعة آلاف  
وسيمتلك جنيح مصري.

ومتوسط عمر السائق سبعة  
وأربعين عاماً. ومعظم السائقين  
يعلمون لدى شركات التلكسي  
وذلك بعد منهم يعمل على سيارته  
الخاصة لأن الحصول على رخصة  
قيادة تلكسي خاص أمر صعب  
للقية في البلدان.

**السيارة الشمسية**

■ **توكيو (أ.ش.أ)** توصلت شركة «ميسويا» اليابانية لتصنيع سيارة كهربائية تعمل بالطاقة الشمسية والموسيل التجريبي الذي أنتجته هو أول سيارة شمسية تصممه إحدى الشركات اليابانية وطبقا لخطة الشركة المنتجة سوف تطرح هذه السيارة للسوق قبل مرور خمس سنوات سيكون سعرها حوالي ثلاثين ألف جنيه مصري.

ويبلغ ارتفاع السيارة مترين وربع المتر ويصل طولها إلى ثلاثة أمتار وربع وعرضها حوالي متر ونصف .. والسيارة مزودة بمعملة وأربعين لواح من السيليكون والكربون لتوليد الطاقة الشمسية.

وحتى السيرة مصنوعة من  
الجلستيك القوي بالايك  
الصناعية.

اما وزن السيرة فيصل الى  
خمسة كيلوغرام واقص مسافة  
في الایام المشمسة  
110 في الایام الاخرى والسرعة  
القصوى للسيرة 60 كم في  
الساعة وقد اعلنت الشركة  
المنظمة انه يمكن شحن البطاريات  
من بيرة الكهرباء في المنزل

\*\*\*\*\*

اعلان  
وطنية للصناعات الغذائية  
سأهمة  
خطة  
مة التموركة (معمل دبس ا  
قا والذي تحول الى معمل عصص  
العراقية (سفن اب) سايقا

كروم كافة مراجعة مقر ادا  
للصناعات الغذائية) الكائن  
ية والذين لم يراجعوا الشر  
مقسوم الارباح المتراكم ولغرض  
عليها في احكام قانون الشركة  
نص شروط العضوية كمساهمة  
الى مقر الشركة .  
المدير المفوض

## واشنطن خطت للهجوم على مصنع الرابطة الليبي

■ نيويورك (وا) قالت مجلة نيوزويك الامريكية انه كانت لدى الولايات المتحدة خطة لنش مجوم على مصنع الرابطة الليبي وانها ربما كانت تستخدم صواريخ من نوع كروز في الهجوم .

وكان المصنع الذي يقع في الرابطة على مسافة ٨٠ كيلومترا جنوب غربي طرابلس

قد تعرض لحريق يوم ١٠ وديع الحادي  
ونسبت ميوزيك الى اصدار قديمة من البيت الابيض قولها انه قبل وقوع الحريق  
كان الرئيس الامريكى بوش قد قرر عدم السماح بالقتيل الكامل للصانع  
ونقلت عن المصدر الذي لم تذكر اسمه لكنها ذكرت انه قريب من كبار المسؤولين  
قوله انه كانت هناك خطط لنش هجوم عسكري .  
وقالت المجلة انه تم رسم خرائط التخريبية لصنع الرابطة ومواقع استراتيجية  
اخرى في فترة حكم الرئيس الامريكى السابق رونالد ريغان .

**محكمة بادة الموصل**  
**عدد الدعوى ٦٣٣ ٩٩٠**  
**اعلان**  
 الى المدعي عليهم اصف وفطمة  
 وصدقة اولاد عبدالله قلم اغا وامينة  
 جدد اغا وصبيحة مصطفى احمد عزت  
 ومينيرة نجيب عبدالله ومريم احمد عزت  
 وعثمان علي بنليم وبينه عبدالله وحسام  
 الدين ومعي الدين ولدي اصيل وسالم  
 ونجيدة ولدي نسيم قاسم وشاهنواز  
 فقضى في دفتر الاسواق المركزية المرقم  
 ٧١٩٨٥٢٠  
 ٧١٩٨٩١٧  
 ٩ صباحا وحتى  
 الواحدة ظهرا

حسن . اقام الداعي حلقة شاق وفلاد  
الدعوى المرقمة اعلا طالباً ازالة شيوخ  
القطاع المرقمات ٤١/٥ من  
المقاطعة ١١ ينوي الشمالية والجنوبية  
محل اقامتكم تقرر تبليغكم اعلنا  
بصحيفتين محليتين للخطور ١ الساعة  
التاسعة من يوم ٤١/٤/١٩٩٠ وبكس  
ستدري المرافعة بكم غيايا وعلا  
وفق الاصول .  
١٩٩٠ محكمة مداعة الموصل

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

**اعلان بيع مواد**

يعلن مركز المعتصم للتدريب الكيميائي والميكانيكي عن بيع مواد فائضة ومستهلكة بطريقة المزايدة العلنية التي ستجري في العاشرة من صباح يوم ١٩٩٠/٣/٢٦ في مقر المركز في الوزيرية مجاور وزارة العمل والشؤون الاجتماعية

فعل الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان اعلان مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من سعر البيع ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان ..

مدير المركز



## تقرير ■ الذكرى ( ٣٤ ) لاستقلال القطر التونسي الشقيق

# العراق وتونس .. علاقات متميزة وتفاهم مشترك



## ■ التحول في قيادة تونس وفي حياة شعبها ■ جسد العديد من الانجازات

باصلاحيات هيكلية في المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية واقتصادية وكثرت على عتار الاستقلال الامثل للموارد الوطنية لتتمكن تونس من مواجهة التحديات التي تواجهها.

### ■ مبادرات دستورية

ومنذ التحول السياسي تلاقت المبادرات السياسية والدستورية في نطاق سياسات الإصلاح الشاملة حيث اقرت قانون الدستور واخذت المجلس الدستوري وهيكلته المجلس الاقتصادي والاجتماعي ومراجعة قانون الصحافة واعادة النظر بقانون الانتخابات التشريعية واصدار القانون الرئاسي عن الاف السنين وفي الوقت الذي عمل فيه تحول السبعين من تشرين الثاني على اجراء اصلاحات ضرورية في مختلف القطاعات سعى الى اقرار مبدأ سياسة تونس الخارجية وتوسيع اشعارها وتنشيط توجهها العربي.

فقد شهدت العلاقات العراقية التونسية تطورا ايجابيا جسد حرص قيادتي البلدين على تفتح اواصر التعاون في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية من خلال الاحترام المتبادل المبني على التفهم العميق والحوار المستمر للوصول بمقابلة الطرفين الى اعل مستوى من التعاون المشترك الذي يخدم الشعب العربي في القطرين الشقيقين والامة العربية.

### ■ علاقات متميزة

واكد السيد الرئيس صدام حسين والرئيس زين العابدين بن علي على ايداع مستوى التفاهم والعمل المشترك في مختلف مجالات التعاون الى اعلى المراتب وتوج هذا التفاهم بزيارة الرئيس زين العابدين بن علي لبلدنا في اواخر العام الماضي وما تخلف عنها من نتائج ايجابية على طريق التعاون الثنائي.

كما كان لزيارات المسؤولين في كلا البلدين دفع واضح للعلاقات بين القطرين الشقيقين.

ومما يذكر لشعبنا العربي الشقيق في تونس وقوفه رئيسا وحكومة وشعبا ان جانب العراق وهو يخوض معركة الشرف دفاعا عن الامة العربية وكرامتها يوجه الهمة الإيرانية الشرسة اكد فيها المواقف الواضحة المسندة للسياسة والاعلامية المبنية على تفهم واضح للموقف العراقي والعربي والدور التنشيط الذي لعبته تونس في اللجنة الوزارية السابعة الملتقى بمخاضه تطورات الحرب العراقية الإيرانية والهيئات والتجمعات العربية والدولية.

تنبه لشعبنا العربي الشقيق في تونس رئيسا وحكومة وشعبا بعيد الاستقلال ومزيدا من التقدير والبري لما فيه خدمة الامة العربية ورفعتها.

■ بغداد / واع - يحتفل الشعب التونسي الشقيق اليوم الثلاثاء بالذكرى الرابعة والثلاثين للاستقلال والعيد الوطني التونسي.

ففي مثل هذا اليوم من عام ( ١٩٥٦ ) حصلت تونس على الاستقلال الكامل بعد نضال طويل ضد الاستعمار الفرنسي امتد عشرات السنين.

وفي الخامس والعشرين من آذار عام ( ١٩٥٦ ) جرت اول انتخابات برلمانية في تونس بعدما جرى التخطيط والعمل على تحقيق العديد من الانجازات السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

وظلت تونس ومنذ الاستقلال رهينة خيارات شخصية املتها اعتبارات رجل اكلت ما املتها ضرورة بناء دولة حديثة حتى ان الدستور ظل معرضا طوال فترة واحد وثلاثين عاما لتحويرات حتى حصل التحول في السابع من تشرين الثاني من عام ( ١٩٨٧ ) بقيادة الرئيس زين العابدين بن علي الذي استهدف تحقيق اصلاحات ضرورية في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

### ■ تحديات كبيرة

وقد واجه التحول الذي شهدته تونس في السابع من تشرين الثاني تحديات كبيرة بسبب التركة الثقيلة التي واجه تحديا في دفع الاقتصاد الوطني الذي كان يمر بمرحلة خطيرة والحفاظ على التوازنات الاقتصادية الشاملة والانتاج سياسة للاصلاح الاقتصادي ترمي الى اعطاء نفس جديد للاقتصاد وتحفزه من استثمار موارده وتجديدها.

وكان الوضع الاقتصادي الموروث مصدر قلق عميق لمختلف شرائح الشعب التونسي نتيجة البطالة والتضخم المالي الذي اثار كثيرا على القدرة المعيشية للمواطن التونسي وتراكم الديون الخارجية التي اثر بشكل سلبي على الاقتصاد التونسي.

### ■ وقف التدور

واستطاعت تونس من خلال تحول السبعين من تشرين الثاني ان توقف التدور الخطير الذي امتد الى جميع نواحي الحياة وتمكنت من اعادة عملية البناء من خلال الاجراءات العديدة التي اتخذتها لقيادة السيد الرئيس زين العابدين بن علي فساهمت في تحقيق فترة نوعية على مستوى الاقتصاد الوطني ازدهارت رسوخا من خلال المؤشرات الاقتصادية.

واتسمت اجراءات التحول بالرغبة الصادقة في الاستجابة لآراء الشعب التونسي واماله المشروعة وما وضع حدا للمشكل الاجتماعي التي تركزت تصدعات خطيرة في مسيرة المجتمع من خلال اعطاء دفعة جديدة للاقتصاد واخراجا من ركوده والقيام

## ■ في اجتماع القاهرة

## السائدون ينضمون الى الاشتراكية الدولية

■ كراكاس / الوكالات - اكد رئيس نيكاراغوا دانييل اورتيجا ان الجبهة السائدونية ستضم رسما الى الدولية الاشتراكية في اجتماعها القادم الذي يعقد في ايار في القاهرة.

وتكر اورتيجا خلال توقيعه في العاصمة الفنزويلية بعد مشاركته في احتفالات تنصيب الرئيس المنتخب الجديد فرناندو كولاور دي ميلر بانه نقض انضمام الجبهة السائدونية الى الاشتراكية الدولية مع رئيس الوزراء الاسباني فيليبي غونزاليس والرئيس الفنزويلي كارلوس اندريس بيريز خلال لقائه معهما في البرازيل.

## ■ بعد عملية تطهير

## نجيب الله يدعو لعقد مؤتمر للحزب الحاكم

■ كابل / رويتر - دعا الرئيس الافغاني نجيب الله الى عقد مؤتمر لحزب الشعب الديمقراطي الحاكم بعد ان اجري عملية تطهير في اللجنة المركزية للحزب شملت اعضاء ريعه بينهم وبين محاولة الانقلاب الفاشلة ضد في السادس من آذار الحالي.

ونسبت اليه وكالة الانباء الافغانية الرسمية ( بخبر ) قوله في اجتماع للجنة المركزية ( اعلنا منذ عامين اننا نمنحه حق السفر والعودة ولا نمنحه حق الجنسية ويسمح له باختيار بالعودة الى بلده.

وقال الرئيس نجيب الله من دون ذكر موعد محدد ( يجب ان تعقد المؤتمر الثاني للحزب )

وكان المؤتمر الاول لحزب الشعب الديمقراطي الافغاني الحاكم الذي عقد منذ ٢٥ عاما قد اسفر عن انقسام بين جنتين متنافستين للحزب هما جناح ( برشم ) وجناح ( خلق ) واستمر هذا الانقسام داخل صفوف الحزب منذ ذلك الوقت.

## ■ اثر اجتماع وزراء الداخلية

## اتفاق لاصدار هوية مغربية موحدة

■ نواكشوط / رويتر - ذكر بيان رسمي من وزارة الداخلية دول اتحاد المغرب العربي واقفا من حيث ليدرا على تطبيق نظام بطاقة هوية مشتركة وعلى تخفيف قيود التنقل.

وتشكل خمسة مجالس وزارية في المغرب وهي موريتانيا والجزائر وليبيا والمغرب وتونس قد اجتمعتوا في نواكشوط عاصمة موريتانيا وحلوا على ازالة جميع الحواجز امام حرية التنقل فيما بينها وتوحيد الاجراءات الادارية والامنية.

وقال البيان ان خبراء سيجتمعون في المغرب في ايار لبحث اصدار بطاقة هوية مشتركة.

واتفق الوزراء على الاجتماع مرتين سنويا في الاستقبال وعلى انشاء لجنة خاصة لمقاربة الكوارث الطبيعية مثل التصحر والجفاف والثلوج والزلازل.

كما وافقت اللجنة على تشكيل عدد من اللجان المختصة باعداد المواصفات والدراسات للمشاريع المزمع اقامتها بين دول الاتحاد واعداد مشروع اتفاقية تجارية وتعميرية تتعلق بتكامل البنى التحتية والسبل ذات المنشأ المغربي.

## ■ منظمة المؤتمر الاسلامي

## هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة تهديد لاستقرار المنطقة

■ جدة / واع - اعربت منظمة المؤتمر الاسلامي مجددا عن قلقها الشديد للتحالف الخطيرة الناتجة عن تهجير اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة.

وقالت ان هذا الاجراء يعد خرقا صريحا لجداى الاعلان العالمي لحقوق الانسان واتفاقيات الميثاق الامم المتحدة واتفاقيات جنيف الرابعة لعام ١٩٤٩ .

جاء ذلك في بيان صحفي صدر اس في ختام اجتماعات اللجنة الاسلامية لمواجهة خطر الاستعمار الاستيطاني التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي والتي استمرت ثلاثة ايام.

واكدت اللجنة ان تهجير اليهود السوفيت وتوطينهم في فلسطين والاراضي العربية المحتلة يشكل تهديدا خطيرا لامن واستقرار في المنطقة.

وتشير الى الواقع الجغرافي فيها وضد امني وتطعنات شعوبها وانه ياتي لصالح الاهداف الاستعمارية الصهيونية الصليبية للسيطرة على المنطقة وتحليلها لخطورتها بالغة.

ودعت اللجنة الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي والمجتمع الدولي والامم المتحدة وجميع الشعوب المحبة للسلام الى اتخاذ الاجراءات اللازمة لاجل ايقاف السلطات الصهيونية على ايقاف مبرساتها الوحشية ضد الشعب الفلسطيني وبكسكان وملايينه فضلا عن ان الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي.

## ■ لحد من الهجرة الى فلسطين

## دعوة موسكو الى السماح لليهودي المهاجر العودة الى الاتحاد السوفيتي

■ باريس / واع - اعلن السيد محمود عباس ( ابو سارن ) عضو اللجنة التنفيذية لخطبة التحرير الفلسطينية ان منظمة التحرير طلبت من الاتحاد السوفيتي ابدال وثيقة السفر التي تمنح للمهاجر اليهودي السوفيتي . والتي لا يحق له بموجبها العودة مرة اخرى الى الاتحاد السوفيتي بجواز سفر سوفييتي يعطيه هذا الحق . وذلك كجزء من الحد من وصول المهاجرين اليهود السوفيت الى الاراضي المحتلة.

وقال السيد محمود عباس الذي زار العاصمة السوفيتية مؤخرا على رأس وفد فلسطيني ان هذا الطلب قدم رسميا الى الجانب السوفيتي . وأضاف ان وثيقة السفر الممنوحة للمهاجر اليهودي لا تزيد مدتها عن ثلاثة اشهر الى ان الودع طلب ذلك المرة فسيه الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي الى الاراضي المحتلة اعلميا لتصبح الراغبين بالمهاجرة بالاعتماد على الوثائق التي ستواجههم عند مغادرة الاتحاد السوفيتي لانهم كثيرا ما يلقون تحت تأثير الدعاية التي تبشرهم بالسلامة والخير بمجرد مغادرتهم الاتحاد السوفيتي.

## ■ مباحثات لزيادة التعاون

## وزير الطاقة والصناعة اليوغسلافي غادر طهران

■ طهران / واع - غادر طهران صباح امس وزير الطاقة والصناعة اليوغسلافي ستيفان ستانكو . بعد زيارة لايوان دامت ثلاثة ايام . على رأس وفد يوغسلافي.

وتكرت اذاعة طهران ان الوزير اليوغسلافي والوفد المرافق له . اجري خلال الزيارة مباحثات حول سبل تعزيز التعاون بين البلدين . وبشكل خاص في مجال انتاج الطاقة.

ويذكر ان الوزير اليوغسلافي كان قد وصل طهران يوم الجمعة الماضي.

## ■ هزيمة للاشتراكيين والشيوعيين

## فوز المعارضة الفرنسية في الانتخابات البلدية

■ باريس / الوكالات - هزم الشيوعيون والاشتراكيون في الدورة الثانية من الانتخابات البلدية في سراسل الواقعة في الضاحية الباريسية وفازت المعارضة المحافظة بهذه الانتخابات الترتيبية علما بان هذه الميزة تميل تقديرا الى اليسار وعلى الرغم من الصلح الذي شكلته في القضية الى المحافظين لانهما في المنحرف.

وبحلت الجبهة الوطنية ( يسين متطرف ) محصولها على ( ٩٣ ) بطاقة من الاصوات الى المجلس البلدي في سراسل.

## ■ ضربة قاضية للشيوعيين

## المانيا الشرقية تصوت لصالح المحافظين في الانتخابات البرلمانية

■ برلين الشرقية / وكالات - فاز التحالف من اجل المانيا في الانتخابات البرلمانية التي جرت في المانيا الشرقية واعلنت نتائجها يوم امس الاحد.

وحصلت احزاب الاتحاد الديمقراطي المسيحي والاتحاد الاجتماعي وحزب

سراسل والاشتراكيون في الدورة الثانية من الانتخابات البلدية في سراسل الواقعة في الضاحية الباريسية وفازت المعارضة المحافظة بهذه الانتخابات الترتيبية علما بان هذه الميزة تميل تقديرا الى اليسار وعلى الرغم من الصلح الذي شكلته في القضية الى المحافظين لانهما في المنحرف.

وبحلت الجبهة الوطنية ( يسين متطرف ) محصولها على ( ٩٣ ) بطاقة من الاصوات الى المجلس البلدي في سراسل.

■ برلين الشرقية / وكالات - فاز التحالف من اجل المانيا في الانتخابات البرلمانية التي جرت في المانيا الشرقية واعلنت نتائجها يوم امس الاحد.

وحصلت احزاب الاتحاد الديمقراطي المسيحي والاتحاد الاجتماعي وحزب

## صور اخبارية



■ موسكو / واع - الرئيس السوفيتي غورباتشوف وهو يتنشد وزوجته ( روسيا ) قدي بصوتها الغناء الجولة الثانية للانتخابات البرلمانية التي جرت امس الاول.



■ تاييه / واع - متظاهرات في تاييه عاصمة تايوان اثناء اثناء تجمع نظم امس الاول لطلب مزيد من اصلاحات الديمقراطية.

## اعلانات

## مصاب اليم

انتقلت الى رحمة الله تعالى عتيقة الخرحوه الشيخ علي الصباح فياض وستقام العقيقة على روحها الطاهرة في اراولما بهاتف ١٥٥٢٤١٥ و ٥٥٩٩٩٧٧

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

واتا له وانا اليه راجعون

فقدان موبة

فقدت مني البوية الصفرة عن عيشة المعامل الفنية / المعبد الفني - الكويت باسم تجلة عمارة عبدالامنة فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

فقدان موبة

فقدت مني البوية الصفرة عن عيشة المعامل الفنية / المعبد الفني - الكويت باسم تجلة عمارة عبدالامنة فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

فقدان موبة

فقدت مني البوية الصفرة عن عيشة المعامل الفنية / المعبد الفني - الكويت باسم تجلة عمارة عبدالامنة فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

فقدان موبة

فقدت مني البوية الصفرة عن عيشة المعامل الفنية / المعبد الفني - الكويت باسم تجلة عمارة عبدالامنة فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

فقدان موبة

فقدت مني البوية الصفرة عن عيشة المعامل الفنية / المعبد الفني - الكويت باسم تجلة عمارة عبدالامنة فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

فقدان موبة

فقدت مني البوية الصفرة عن عيشة المعامل الفنية / المعبد الفني - الكويت باسم تجلة عمارة عبدالامنة فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

فقدان موبة

## فرصة نادرة

البيع معمل المنيوم مجاز من التنمية الصناعية علما ان المعمل المنيوم في بغداد يقع في موقع جيد . الاتصال بهاتف ١٥٥٢٤١٥ و ٥٥٩٩٩٧٧

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

واتا له وانا اليه راجعون

فقدان موبة

فقدت مني البوية الصفرة عن عيشة المعامل الفنية / المعبد الفني - الكويت باسم تجلة عمارة عبدالامنة فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

فقدان موبة

فقدت مني البوية الصفرة عن عيشة المعامل الفنية / المعبد الفني - الكويت باسم تجلة عمارة عبدالامنة فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

فقدان موبة

فقدت مني البوية الصفرة عن عيشة المعامل الفنية / المعبد الفني - الكويت باسم تجلة عمارة عبدالامنة فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

فقدان موبة

فقدت مني البوية الصفرة عن عيشة المعامل الفنية / المعبد الفني - الكويت باسم تجلة عمارة عبدالامنة فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

فقدان موبة

فقدت مني البوية الصفرة عن عيشة المعامل الفنية / المعبد الفني - الكويت باسم تجلة عمارة عبدالامنة فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

فقدان موبة

فقدت مني البوية الصفرة عن عيشة المعامل الفنية / المعبد الفني - الكويت باسم تجلة عمارة عبدالامنة فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

فقدان موبة

فقدت مني البوية الصفرة عن عيشة المعامل الفنية / المعبد الفني - الكويت باسم تجلة عمارة عبدالامنة فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٩٩٠ / ٣ / ١٨

فقدان موبة

## وزير الاعلام

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

## وزير الاعلام

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.

■ امته واستقراره ومستقبله . وهو امر طبيعي تكلفه القوانين والاعراف والمخارجة للثقافة على الحق والعدل والمساواة الوطنية والقومية.



وواقع الفنان المرآئي - اليوم - يسعد على الانجذاب بان غربة حقيقية تقابل بين المشاعر التي توحى بها الكلمات وبين سياق اللحن ان الامر ليبدو محزنًا. ان يتخلف الغناء المرآئي في خلق لحن واحد لاسماعنا وفكرة واحدة وانحسنا، ان دوره يمكن ان يخلق الصلة بين الكلمة والنغمة. وان يقدم الغزوة الموسيقية بالآلة صوتية الغنى التي تعميق النص الزجلي او الشعرى. لان خلقنا تتجاوز بين القلب النفسي اللحن وبين صوتيات الآلة الموسيقية.